

# توکہاں میں کرہاں

غلام اکبر ابراہام (یہ)

انتساب



قاری کے نام

منسوب کرنے کی وجہ اور مضامین

تاکہ کتاب "توکہاں میں کرہاں" کے مؤلف قاری جو بھی کھری  
کھری سنا چاہے۔ وہ انہیں کئی کئی لپٹی کے نام اکبر ابراہام (یہ) تک  
بذریعہ مراسلت پہنچا بھی پائے اور مجموعہ کلام کے جملہ حقوق بحق قاری  
محفوظ بھی رہیں۔

01 اکتوبر 2007

چھپنے والی ادارہ دار فیروز علی عید کا شائع شدہ (پنجاب) پاکستان







نمبر شمار	ترتیب	نہرست	صفحہ نمبر
۱-	۱	اب نہ آنکھیں چہ اہمت پہ میری تُو	۱
۲-	۱	دیکھو حسنِ فطرت کہ فطرت کو آتما چاہیے	۱
۳-	۲	اکٹھار پہ پابندی افساف بھی جاری ہے	۲
۴-	۳	درو دیوار رنج و غم یہ جاں بختی کراں میری	۳
۵-	۴	گھٹی آنکھوں میں ہی خوابوں کو بچائے	۴
۶-	۴	ہمارا درد کیا بانٹو گے ساتی	۴
۷-	۵	آ کہ اب مستیوں کا موسم ہے	۵
۸-	۶	چراغِ ہجر کے عذابِ راستوں کے بل اُٹھے	۶
۹-	۶	اے حسین اب دے کے دعوت یہ بتا بھی جاہیں	۶
۱۰-	۷	میں جدا آپ سے ہو چکا ہوں	۷
۱۱-	۸	رازِ دل ظاہر کیا جائے اجازت دیجئے	۸
۱۲-	۸	الفت میں انجام مرا	۸
۱۳-	۹	آبلے پڑے پاؤں پر نہ چارہ گر سمجھا	۹
۱۴-	۱۰	مہک اُٹھی نضادیاں نور کا سماں لیے	۱۰
۱۵-	۱۰	سفر آگ کا تنگی ناشکا نہ	۱۰
۱۶-	۱۰	نکیر بشر کے تضادات عیاں زہر باد	۱۰
۱۷-	۱۱	قدامت پسند دیکھ حقائق مآل دیکھ	۱۱
۱۸-	۱۲	آمد تری پہ رقص کرے ساقیا صبا	۱۲
۱۹-	۱۲	جب سے صنم لوٹ لیا جہنم طرب	۱۲
۲۰-	۱۲	خود کا ہی ہے زمانے کے لیے	۱۲
۲۱-	۱۷	کہنے لگے مَنقونِ زرا لے	۱۷
۲۲-	۱۸	تم سے بچ کر ہی میں، تُو دے گریزاں ہوا	۱۸
۲۳-	۱۹	مُعطل عقل کی تخلیق کا حاصل خرابی ہے	۱۹
۲۴-	۱۹	تیرے دیدار پر پابندی اگر ہے	۱۹
۲۵-	۲۱	ستانے سے کسی کا پیار پایا ہو	۲۱
۲۶-	۲۱	چاند نکلا ہے چھٹی ہے تیرگی	۲۱
۲۷-	۲۲	کنھن سفر کے بعد بھی سفر پہ جاں نثار ہے	۲۲
۲۸-	۲۳	ہم نوائے بہار ہیں	۲۳
۲۹-	۲۵	گلی نہ تھی جو دل پہ چوٹ پیار کا خیال تھا	۲۵
۳۰-	۲۷	پیاریوں کرتی ہو سبیلی بھنور سے	۲۷
۳۱-	۲۷	ثابت نہیں کیا کہ ہے انسان دستیاب	۲۷
۳۲-	۲۸	بے نیازی بے رُخی پروار کے	۲۸
۳۳-	۲۹	کیوں جا کے مانوں مٹیں کیوں مٹیں تیری کروں	۲۹
۳۴-	۲۹	ختم ہونے کو نہیں آتے یہ غم کے مرطے	۲۹
۳۵-	۳۰	حسرت نے جب کثرت پائی	۳۰
۳۶-	۳۰	منتخب ہوا ہوں بیزار زندگی سے میں	۳۰
۳۷-	۳۱	آرائشِ طرب سے پھر سے سنوار کے دل	۳۱
۳۸-	۳۱	آہوں پہ تجھے اشتعال آئے	۳۱
۳۹-	۳۲	جام رکھ کر میز پر تقال بولے رام رام	۳۲
۴۰-	۳۳	تمنا ہے گھر کو بھکاری بنائے	۳۳
۴۱-	۳۳	دشمنی کے فضا ب دیکھے ہیں؟	۳۳
۴۲-	۳۷	برکھا برسنے سے دُحلی گھری فضا	۳۷
۴۳-	۳۷	تو بین سے عوام کی اب حال زار پر	۳۷
۴۴-	۳۸	شاعری احساس و دانش سے عبارت گر نہ ہوگی	۳۸
۴۵-	۳۸	حیا کی پیکر یقیناً لا جوئی	۳۸
۴۶-	۳۹	نہیں سرو رنگیں بھول سے متانے کو	۳۹
۴۷-	۳۹	اُٹھائے ہاتھ میں تھر ہو میری گھات میں قاتل	۳۹
۴۸-	۴۱	غیروں سے کی وفا بھدا ظلم ڈھال دیا	۴۱
۴۹-	۴۱	مدحتِ یزداں پریشاں ہو گئی	۴۱
۵۰-	۴۱	زخمِ جگر شدید تھا سو زچہ چا نہیں سکا	۴۱
۵۱-	۴۲	خدا ہم غریبوں سے کیوں ہے خفا	۴۲
۵۲-	۴۳	کنک ماہوسیوں کی زخموں کے بارے	۴۳
۵۳-	۴۳	یاس ری یار بہت ہم سے کبھی پیار کرو	۴۳
۵۴-	۴۳	رُت تُو شبِ لائے ہو جائے کاش	۴۳
۵۵-	۴۵	شوق سے بچھا صفِ ماتم مرا مال نہ کر	۴۵
۵۶-	۴۶	دوستو	۴۶
۵۷-	۴۸	بازارِ طوائف اور رات	۴۸
۵۸-	۴۹	طوائف کا پیامِ عورت کے نام	۴۹
۵۹-	۵۰	امن کی زخمی فاختہ	۵۰
۶۰-	۵۱	تجدیدِ محبت	۵۱
۶۱-	۵۲	بھکارن	۵۲
۶۲-	۵۲	ستیا ری	۵۲
۶۳-	۵۲	وحشت زدہ	۵۲
۶۴-	۵۷	حسنِ جمال، حقائق اور جوانی	۵۷
۶۵-	۶۲	آوارگی	۶۲
۶۶-	۷۴	<b>قطعات</b> ا، ب، ج، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، ک، گ، خ، ع، ف، ق، ک، ح، ط، ی، ک، گ، خ، ع، ف، ق	۷۴
۶۷-	۷۵	پیار کا تُو ہے پیارا بھول	۷۵
۶۸-	۷۷	پیار ٹھکرایا ابھی اقرار کر	۷۷
۶۹-	۷۸	ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا	۷۸
۷۰-	۸۰	کبھی تُو مجھ سے پیار کر	۸۰
۷۱-	۸۳	کیا رب نے پیدا کیجھے اس لیے	۸۳
۷۲-	۸۴	کسی حیلے و سیلے سے ملا کرنا	۸۴
۷۳-	۸۶	مدہوش جوانی کا جب جام چھلکتا ہے	۸۶
۷۴-	۸۶	آگِ دل میں پیار کی، تشہلِ لبی کو دیکھتی	۸۶
۷۵-	۸۸	رنگیں فضاؤں کی نظر لگے نہ	۸۸
۷۶-	۸۹	جی ہمیں قبول کر لیا حضورِ شکر یہ	۸۹
۷۷-	۹۰	پنی پلا پیٹے رہو برساتِ آبی	۹۰
۷۸-	۹۲	سمندر کی سیاحت کو جب نکلتا	۹۲
۷۹-	۹۳	ممکن نہ تھا ملنا تو پھر کیوں الفت دی وعدہ کیا	۹۳
۸۰-	۹۵	ہم راہی الفت کی راہوں کے میں تیرا تُو میری ہے	۹۵
۸۱-	۹۶	(ووٹر کا پیغام ووٹر کے نام) قیمتی ووٹ ہے آپ کا ووٹر	۹۶
۸۲-	۹۷	(۱۳ سالہ بیٹا اپنی بیروٹن کی نادہ اور پنی رہی ماں کو مخاطب کر کے المیہ گیت گاتا ہے)	۹۷
۸۳-	۹۸	نہ کر خود کشی اے پریشانِ آنی (ڈسکولکب میں منچلے نوجوانوں کا گایا جانے والا ڈسکولگانے کی طرز کا کورس)	۹۸
۸۴-	۹۹	ہم ہیں عاشق بھولے بھالے (کال گرل اور کال گرل کے عاشق کا مکالماتی دو گانا)	۹۹
۸۵-	۱۰۰	دیہ ہے سورج نکلنے میں ابھی بھی (گنجان ترین آبادی والوں کا مزاحیہ شوخ و شنگ عوامی گانا)	۱۰۰
۸۶-	۱۰۱	دن تیرا ہے شب میری ہے (سرکس والے جو کروں کا مزاحیہ گانا کورس کے انداز میں) دیکھو صورتِ پیاری پیاری	۱۰۱



تو کہاں میں کہاں

2

غلام کبریا تم (یہ)

☆ ~~~~~ ☆ ۲ ~~~~~ ☆

دل کش زندگی میں نہ تو خوشبو کا لہو ٹوٹو  
کچھ خُسن کا ماجرا کچھ عشق کی مانگ کو  
بچے چیتے دیکھ کر جب چپ ملبے سب نے ہی  
تیرا حکم تھا میں بجا لایا دور تم سے رہا  
پہلی ہوں مریوں گلوں کی غربت کے ملبوں کی بھی  
دولت نے جدا کر دیا تھک کے بیٹھنے کے سوا  
ہم آلودگی کا سبب خود ہیں، ہم نہیں کون ہیں؟  
ماضی حال بنتا نہیں مستقبل نہ ماضی ہوا  
لایا چاند کو ہی فقط تو سورج خفا ہی ہو گا  
تو خود چاند خود چاندنی سورج مانگ کر روشنی  
کوشش ہے سیاہی تجھی کو چاہوں تجھے پا بھی لوں  
خمر مارا پھر محبت سے پوچھنا کیا ہوا  
اس دریا دلی کا مہربانی کا بہت شکریہ  
میں خود بھی نہا پنا ہوا دوستوں کی شکایت بجا  
ہو بیمار تار داری کے ذوق میں جلا

☆ ~~~~~ ☆ ۳ ~~~~~ ☆

تو دیکھ کے مجرم کو پھر جیل پکاری ہے  
انسان کے رتبے کو انسان گھٹاتا ہے  
تقسیم یہ طبقوں کی ہر حال میں بھاری ہے  
تب شک نہ امت کے اب تم نے بہائے ہیں  
آلودہ نقاروں سے جب خُسن فراری ہے

تو کہاں میں کہاں

3

غلام کبریا آم (یہ)

☆ ﴿ ۳ ﴾ ☆

ہم علم و سیاست کو جاگیر سمجھتے ہیں  
جب ذمہ پرانے ہیں سب تجھ کو دکھانے ہیں  
چاہت کے سوا کیونکر دل عشق کا مندر ہو  
جو شخص عوامی ہے گٹھ جوڑ کا خوگر ہے  
ٹوہ بھول کی متبادل خوشبو سے تری مجھ پہ  
تم موت کا باعث ہو تم نے ہی بچا ہے  
بے نام نہیں اتنا جتنا کہ مجھے جانا  
ہم لوگ منافق ہیں، ماہر ہیں ٹوٹا ہونے کے  
تم پیار کی دنیا کو خوش آگ لگا کر ہو  
فریاد مناظر کی سن لی ہے نئی رت نے  
ٹو پیار کا موتی ہے تو اتنی گزارش ہے  
ہم کھوج میں جس کی ہیں ٹو ہی وہ مندر ہے  
خواہش ہوا گر دل میں ہر دل پہ حکومت ہو  
نظروں کے کرشموں سے سرور ہمیں مت کر

☆ ﴿ ۴ ﴾ ☆

درد یار رنج و غم یہ جاں پستی گراں میری  
ہمیں سے ہیں خفا کیا آپ جن کو عقل بخشی تھی  
یہ خواہش تھی حقائق سرگوں ہوں سامنے میرے  
محبت رنگ خوشبو عارضی پر تو نہیں جیتے  
سراپا درد ہوں حسرت بھری ہے داستان میری  
سحق کس نے دیا ہر بات گنتی ہے نیاں میری  
مبارک ہو رقیبوں کو دھوئیں منزل کہاں میری  
بہاریں خود پلٹ آئیں صداقت ہے عیاں میری

غلام کبریا آم (یہ)

4

شو کہاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆ ۴ ~~~~~ ☆

نہ بچتا چل سُرخی کے نہ ہیں میں شہری کتا نہ سنتے حال دانش کا نہ کہتی گزباں میری

☆ ~~~~~ ☆ ۵ ~~~~~ ☆

کھلی آنکھوں میں ہی خوابوں کو سجائے کھڑے مینار ہیں ہم قاصد تو آئے یہ دیکھو دل کہ ہم کیا کیا لے کے آئے تری خواہش پہ تارے بھی توڑ لائے وہ دیکھو چاند کو آنا بن لائے نہیں اچھے یہ تارے تو چاند لاؤں مرنے بے چین دل مانگوں میں دعا کیں منانے تجھ کو ظالم خود چل کے آئے یہ فرمائش ہے آئی اُن کی مرے دل کہ سر ہر آم اپنا خود کاٹ لائے صحن دل کو سہائے جذبے جگائے محبت میں تمنائیں کے سفر کی وفا کے نام پر اُٹ کے بھی نہ بھائے یقیں کیسے دلائیں اے دل بتاؤ

☆ ~~~~~ ☆ ۶ ~~~~~ ☆

ہمارا درد کیا بانٹو گے ساقی نظر انداز کرنے کے ہو عادی بنو ت حسرتیں کیسے کریں گے کہ ہم نے ضبط کی کر انتہا دی ہمیں کم ظرف ساقی کیوں کہا ہے کہ پی کے کب طبیعت لڑکھرائی تکلف ہر طرف مے خوار ہوں میں نہ ترسا سامنے رکھ دے صراحی صراحی ہو چکی خالی سیو لا سیو میں شرط ہے مے ہو پرانی بدن کی مے نہ چھلکاؤ ستم گر کہیں ہم ہو نہ جاکیں آج باغی جو میں ہوں کبھی ساقی یہاں کا تو مے تقسیم کی جاتی مساوی سلتے سے ہمیں مدہوش کرنا کہ پی کے مات نظروں سے نہ کھائی خرد پوشیدہ ہے مدہوشیوں میں یہ مے کی صفت رندوں نے بتائی

ان کبھی خواہشوں کا موسم ہے	آ کہ اب مستیوں کا موسم ہے
گا رہی کھیتوں کا موسم ہے	آ گئی ہیں بہاریں ساون کی
چاند تاروں پھلوں کا موسم ہے	ج گئے چڑ پھر سے گلشن کے
کھلکھلاتے گلوں کا موسم ہے	گد گدائے ہوا خوشبو والی
آ گیا بارشوں کا موسم ہے	گرہیوں میں نِزرت کا باعث
دل نشیں بادلوں کا موسم ہے	حسرتیں جاگ اُٹھی ہیں پھر سے
گل فشاں رنگوں کا موسم ہے	بر کلی پھول نئی جاتی ہے
یہ وہی قربتوں کا موسم ہے	مدتوں منکسر تھے سب جس کے
جھومتے طائروں کا موسم ہے	کیف پرور جواں ہریالی کا
شاعری کا جنوں کا موسم ہے	پنی رہا ہوں شراہیں موسم کی
نت نئے حادثوں کا موسم ہے	راج کر لے دلوں پر دلہر ٹو
کیا خفا کاریوں کا موسم ہے؟	خواب مگوں آئیں سن کر بتلا
سن لیا عشرتوں کا موسم ہے	جوشِ دریا بتائے دیتا ہے
شاعرو! بکلیوں کا موسم ہے	ذوقِ دیدار کو پاندھے رکھنا



شو کھاں میں کہاں

6

غلام کبریا (یہ)

☆ ~~~~~ ☆

ہاٹ بھی دو محبت دنیا میں ساقیا! فرقوں کا موسم ہے

☆ ~~~~~ ☆

چراغِ ہجر کے عذابِ راستوں کے جل اٹھے  
گھٹی جواں کھڑی قریبوں کے خوب خوب عید ہے  
چلی پون کھلے گلابِ وارداتِ دل ہوئی  
سمندروں کا استعارہ دیکھ کر مجھے بتا  
طلب کے باوجود بھی غریبِ عشق کیا کرے  
تعلقات کے غریب سے فرار کے لیے  
امیر نے غریب سے معاشقوں کی آڑ میں  
متاعِ دل گنوا کے بھی سکونِ دل نہ پاسکے  
جنونِ عشق کی تھری کو جانچتے ہی میں  
پرستشِ جمال کم ہوئی نہ کام آسکی  
نہیں ہمارے کرب کا علاج ہے تو موت ہے

غمِ فراق نے مدِّ حال کر دیا یہ دیکھ کے  
بڑھا کے خود فریاد بھی ہم تجھے نہ پاسکے  
نہ دیکھ دیکھ تیرے ہوئے خیال و واہے  
قرار کے لیے ہیں بے قرار کیا ہیں بولتے  
نہیں طرازِ من چلے سک سک کے مر گئے  
محبوبوں کے نام پر گھٹا لیے ہیں مرتے  
عجب مطالبے کئے عجب کئے مباحثے  
تصویراتِ ذوق و فن و بال جان بن گئے  
عکسِ ذات سے دبک گیا بڑھا کے دب بے  
ہمارے ہی حواس ہم سے دشمنی بڑھا گئے  
فرازِ عرش کی خمیس منزلوں کو چل پڑے

☆ ~~~~~ ☆

اے خمیس بے دے کے دعوت یہ بتا بھی جا ہمیں  
سر جھکا کے خمیس والے یہ نہیں سوچا کبھی  
کمِ خمیس سے گفتگو کرنی پڑے گی دیکھیے  
کیوں گریں ہم سے ہو ہم یہ نہیں ہیں جانتے  
سرنجھکے رخ کی تلاوت سے مرا مقصد یہ ہے

پیار کی ہو گی اجازت یہ بتا بھی جا ہمیں  
کیسے چھوڑو گے یہ عادت یہ بتا بھی جا ہمیں  
پوری ہو گی کیا یہ حاجت یہ بتا بھی جا ہمیں  
چھوڑ سکتے ہو نزاکت یہ بتا بھی جا ہمیں  
کتنی باقی ہے مسافت یہ بتا بھی جا ہمیں

غلام کبریا (یہ)

7

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ۹ ☆

بادلوں کی اوٹ میں کیسے پتھپھ سورج ابھی  
زرخ تھپا کے حسبِ عادت یہ بتا بھی جا ہمیں  
کپکپے جدے بہت جدے بھائے ہیں کبھی  
تم نے کب بخشی زیارت یہ بتا بھی جا ہمیں

☆ ۱۰ ☆

میں جدا آپ سے ہو چکا ہوں  
موت آتے ہی ٹو بھی ہے آئی  
دیکھ کر لوگ میرا تماشا  
رات بھر پیار کی تھگی سے  
میں رہا تھ لبِ زندگی بھر  
شوق جینے کا ہے تم سے قائم  
چھیڑتی ہے تری ہر سبیلی  
پیار کے نام پر ٹوٹ کر بھی  
ذوق میں ماز برداریوں کے  
خسِ نعتِ خدا کی خدا بھی  
عاشقی راسِ آئی نہ اللہ  
انگلیاں اٹھ رہی ہیں نہ دیکھو  
جرم ہے پیار کیا تو جگ میں  
ہو کرمِ پیار کا ہوں سوا  
زوک کیا تھا عمر اب ہوا کیا  
کیوں خفا ہو رہی ہو لٹھوٹی  
ہجر کی آگ میں جل رہا ہوں  
لوگ حیران ہیں جی اٹھا ہوں  
ہنس پڑے یوں کوئی بلبلا ہوں  
دیکھتا خواب تیرے رہا ہوں  
اس لیے روزِ تم سے ملا ہوں  
دیکھ لے تھومتا مانچتا ہوں  
پوچھتی ہیں کہاں کب ملا ہوں  
بھولتے جا رہے ہو لٹھا ہوں  
پیار تم سے کیا کر رہا ہوں  
خود ہوا ہے خدا دیکھتا ہوں  
مالِ مت برلا دل جلا ہوں  
پیار دیکھو نہ سوچو بڑا ہوں  
پیار تم سے کیا ماننا ہوں  
میں ترے عشق میں جلا ہوں  
میں تجھے دیکھ کر کھل اٹھا ہوں  
خوش رہو ٹھہرو جا رہا ہوں

غلام کبریا (یہ)

8

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ﴿ ۱۰ ﴾ ☆

عشق مرا نہیں ہے کسبو مار کر سوچا مر چکا ہوں

☆ ﴿ ۱۱ ﴾ ☆

رازِ دل ظاہر کیا جائے اجازت دیجئے  
مُکھناتی آب جو جولانیاں ماحول کی  
ہو گئی بے خود ہوا بے خود ہوا سارا چمن  
باتھا پنادل پہ رکھ کے دیکھتے ہیں احلِ دل  
چاند راتوں میں لیوں کی مے کو لو پیجئے  
دیکھ رقصاں چاند کو نظریں ملا بھی لیجئے  
بے خودی میں اب نظر کا جام پینے دیجئے  
مر نہ جائیں ہم کہیں ایسے نہ دیکھا کیجئے  
رقص کرتی ہیں جہاں انسان کی محرومیاں  
گھر مرہ باد ہونے سے بچا بھی لیجئے  
آنکھ ویراں ماند جذ بے سوچ بھی ہے بے نمو  
خون سے تر دامنِ دل چاک میرا پیجئے  
شدتِ آلام کی رو داد سننے کے لیے  
ہوش میں آنے کی خاطر مے مجھے لا دیجئے

☆ ﴿ ۱۲ ﴾ ☆

البت میں انجام مرا دلبر تو نے دیکھ لیا  
چاہا تجھ کو پیار کیا خود کو ہی بہاد کیا  
کر کے تو بہاد مجھے مجھ سے ملتا چھوڑ گیا  
غیروں نے کیا آپ نے بھی ہر اک ماطہ توڑ لیا  
ارمانوں کے خون سے کیا ہاتھوں کو بھی رنگ لیا  
گھٹ گھٹ کے مرا نہ پڑے ہر سو ہے اب ذکر مرا  
بے بس کر کے روز مجھے ہر لمحے مایوس کیا  
نہرت کے اظہار پہ تو خوش ہے کر کے دیکھ لیا  
کر کے تو بہام مجھے جگ میں تو مشہور ہوا

غلام کبریا آم (یہ)

9

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ﴿ ۱۲ ﴾ ☆

تیرے چہچہ عام ہوئے لوگوں سے معلوم ہوا  
مجھ کو قاتل لوگ کہیں جب سے تو مقتول بنا  
دیکھا ہے دستور نیا ظالم اب مظلوم ہوا  
یوں بھی ہو گا علم نہ تھا بک جائے گا پیار ترا  
البت کے بدلے میں جفا تو نے کیا انعام دیا  
اس جینے سے موت بھلی مرنے کی مانگوں گی دُعا  
میں نے کیا پیار کیا تو نے کیا کیا درد دیا  
جی کے میں نے دیکھ لیا جینے کی مانگو نہ دُعا  
البت میں ماکام رہی بد ہوں میں تو نیک بنا

☆ ﴿ ۱۳ ﴾ ☆

آبلے پڑے پاؤں پر نہ چارہ گر سمجھا  
کیوں مسافرت کا منزل علاج بن جائے  
خس کے خدا نے عاشق کا دل نہیں پرکھا  
ہجر و عشق کی باتیں اور بھی ستائیں گی  
بعد ہجرتوں کے کس نے سکون پایا ہے  
نزرتوں کے غصے کو پیار میں بدلتا کیا  
بھومتی گھٹانے گایا بہار کا نغمہ  
ہجرتوں کے غم کو سمجھا تو مامہ بر سمجھا  
فاسلے کے جب بھی طے نہ دیدہ ور سمجھا  
ہزائم عاشق کو خس کا شر سمجھا  
نقشِ دل پکل کے بس کے کہا ہنر سمجھا  
اجنبی ہو کے اپنی جاں سے در بدر سمجھا  
بدگسماں محبت میری نہ رات بھر سمجھا  
دل شکن نے اپنی تعظیم کا سحر سمجھا



ٹوکھاں میں کہاں

10

غلام کبریا ام (یہ)

☆ ﴿ ۱۴ ﴾ ☆

تھک اٹھی فضا دیار نور کا سماں لیے  
یہ رنگ و روپ کونپلوں کے دیکھا ز آفریں  
یہ ٹکڑا ہمیں یہ کیف کیف کے یہ مر حلقے  
قرار ہو بہار ہو گداز ہو شرر بھی ہو  
وقار حسن لاکھ عاشتوں سے ٹو نظر بچا  
ترا جمال دلنشین سب بنے سرور کا  
نظر تری نفاط آفریں شراب دعفران

☆ ﴿ ۱۵ ﴾ ☆

سفر آگ کا کھنگی عاشقانہ  
ابھی سے بھگ کر کہاں جا رہے ہو  
ذرا دیر کرتے ذرا سوچ لیتے  
کسی ہم سفر کا اگر ساتھ ہوتا  
اکیلے سفر سے یہ ظاہر کیا ہے  
جہاں پر فرشتے نہ ہوں عالمانہ  
سفر کے بہانے یہ پائی ہے منزل

☆ ﴿ ۱۶ ﴾ ☆

فکر بشر کے تشادات عیاں زہر باد  
تشہ لہی منطقی درد دیا بے حساب  
ختم جو خدا ترس تھے پھر یہ دیا کیوں فریب  
وقت کو بدلو بدل ذہین تماشہ فساد  
کام عداوت ترا چھین لیا اعتماد  
نخل وہ دیا مامراؤں نے کیا خوب یاد

☆ ﴿ ۱۶ ﴾ ☆

سود بڑھایا نہ کر ہوش رہا بے شمار  
نیم نے جفاکش کو یوں پیار سے لونا امیر  
دین ترایا مرا کس نے کہا ہے عجیب  
عزم یہ ہو گورگاں غرق تجارت سماج  
کام مواقع کریں عام مساوات رنگ  
تجربہ تفسیر کا میں نے کیا خون بار  
بات شراکت کی کی قتل ہو ابھر غریب  
فرض حفاظت محافظ پہ ہوئی رکھو یاد  
شراب نہ کر خون مرا شرم کرو باہراد  
سرخ لبو چٹ ہوا زرد ہوا اعتقاد  
کیوں نہ کہوں کر غریبوں کے لیے اجتہاد  
ختم کریں راج سودی کہ ہے سب کا مفاد  
فکر معاشی ہراساں نہ کرے نامراد  
کھل کے کہا کارخانے ہیں مری جلداد  
خوف زدہ کر دیا تاکہ نہ ہوں کم مفاد  
گر ہو وطن دوست دوستو یہ خوشی ہے جہاد

☆ ﴿ ۱۷ ﴾ ☆

قدامت پسند دیکھ حقائق آل دیکھ  
ثنا گو جد یہ فکر کاہوں دیکھ بحث چھوڑ  
جو بدنام خوب ہوں یہ فضیلت ہے تاحیات  
ہمیں اشک بار دیکھ حقارت مزاج دیکھ  
مجھے بے مقام دیکھ مجھے نیم جان دیکھ  
شغب کاف لام وصف نہیں چھوڑ قیل قال  
غریراں کلام دیکھ بلاغت نظام دیکھ  
غماں نا تمام چھوڑ ضرر قیل عام چھوڑ  
مخاطب جواب کیا ہے ترے پاس کچھ تو بول  
جوابات اعتراض مثالیں تراش نور  
گراں بارزیت دیکھ مصائب وبال دیکھ  
کہا مان لے مرا محبت کا کال دیکھ  
خیالات لازوال تخی عرض حال دیکھ  
انا کا جمال دیکھ معاشی جمال دیکھ  
برادر مثال غیر ذلالت ملال دیکھ  
مہا بھاگ گھاگ مذ مقابل مثال دیکھ  
مرا ہر بیان دیکھ بصیرت خیال دیکھ  
عذر آج کل یہ چھوڑ نیا کوشال دیکھ  
نا چار دیکھ بھال دلائل سوال دیکھ  
مقالات زور دار نہیں نو نہال دیکھ

☆ ﴿ ۱۷ ﴾ ☆

ہتھپٹے رکھوں گا زخمِ زباں دل کا دردناک  
اگر لا علاج چوٹ نہیں تو بتا علاج  
ہوں مرضِ لا دوانہ سہی خوش بیان دیکھ  
سماجی برہمہی کے سوا بے اثر علاج  
فسانے یا حساب کے ہیں سبز باغِ خواب  
مجھے مصلحت عجیب لگے طعراق دیکھ  
خوشامدِ مصالحت کے لیے جب نہیں قبول  
کہاں سے کشی کہاں پہ خفاکش یہ فاتحِ مست  
نظرِ ذوقِ شوق دیکھ محبت مراد دیکھ  
خیاباںِ خمارِ فصلِ بہاری پہ اے ثار  
خزاں میں بہار اور بہاروں کے کام دیکھ

☆ ﴿ ۱۸ ﴾ ☆

آمد تری پہ رقص کرے ساقیا صبا  
دیکھی نہ تھی یہ چاند نے روشن جھلک تری  
غش کھا کے چاند ماند ہوا دیکھ کر تجھے  
ماخن ترے سفید مجھے یاسمن لگے  
ہنس ہنس کے یوں نہال کہ علوم ہے مجھے  
دیکھی جو پُر فریب ادا ہوش اڑا گئے  
ہرگز نہ دل کا راز بتا کچھ تو مسکرا  
سورج کی ہے کرن یہ معطر بدن ترا  
عاشق ہوا چکور ترا چاند جل گیا  
شب تاب تاب لاند سا جھنجھلا اٹھا  
گردن تری خویل ہے ساغرِ شراب کا  
وعدے ترے فریبِ تسلی تری ریا  
گیسو یہ پھر جھمک کے کہو نامراد جا  
محبوب پُر وقار نظر سے نظر لا

☆ ~~~~~ ☆ ۱۸ ~~~~~ ☆

ہم بے زبان لوگ ہماری بے باکی کیا  
 دیکھا ہے جب سے جان جہاں تجھے کوزدے  
 بن ٹھن کسے پری تو کہاں کو ہے چل پڑی  
 رخسار گل امار ترے بھولپن ترا  
 نوخیز غوغا پھول ہے کیوں دور تو کھڑا  
 دعوت نہ اور دے نہ مجھے اشتعال دے  
 مرضی سے مر سکوں یہ گوارا نہیں اگر  
 فطرت کا لطف اور بڑھا دیکھ کر تجھے  
 لب چومنے کی مجھ کو اجازت کبھی تو دو  
 ہنجر کے ہو صنم یہ کہوں کیوں نہ اے بلبل  
 نکھرا ہوا یہ حسن ترا بے مثال ہے  
 حاصل ہوا وصال یہ حسرت رہی مگر  
 صورت مری نہ دیکھ ذرا دیکھ شوق کو  
 رنگت تری شفاف مجھے بھاگئی بہت  
 پیکر مرے کا سایہ بھی دشمن ہوا مرا  
 ہم خوش خیال ہیں یہ خرد کا جمال ہے  
 تو خوب رو نہیں یہ ہمارا کمال ہے  
 خالق نے جان کر ہی ترا بنا ہے یوں تجھے  
 پیکا پڑے جو رنگ حنا ہاتھ پر ترے  
 اٹھتا ہوا شباب غضب ناک آگ ہے

آنکھیں نہ ہم سے آپہنچا کیں نہ ہوں نفا  
 بھجان بے قرار کرے کیا کروں بتا  
 ہر شخص محدود ملا ہے خبر کھڑا  
 آنکھیں تری یہ جسم نہیں خواب سا لگا  
 دلبر سدا بہار ذرا تو قریب آ  
 کیسی کبھی غزل یہ بتا اب تو مان جا  
 مرضی سے جی سکوں یہ عنایت تو کر ذرا  
 تخلیق کر کے تجھے کو خدا کیوں نہ چومتا؟  
 بوتل نئی شراب پرانی لگیں نفا  
 لاکھوں کسے جتن جو تجھے آزما لیا  
 فانوس روشنی کے لیے سرنگوں ملا  
 جی بھر کے دیکھ لوں یہ تمنا رہی سدا  
 شاعر کا کام دیکھ ہنر دیکھ پیار کا  
 جذباتیت لطف ہوئی لطف آ گیا  
 پوچھا سب ہے کیا تو ترا نام لے دیا  
 میں نے تجھے نہیں سے نہیں تر بنا دیا  
 اتنا نہیں غرور بھلا ہم سفر ترا  
 مقصود تھا ظہور اے زور دار سا  
 حاضر مرا ہے خون جگر شوق سے لگا  
 لہریں ہو چکی ہے جوانی تری پیا



☆ ~~~~~ ☆ ۱۸ ﴿﴾ ~~~~~ ☆

بھر پور زندگی ہو تری جب ملک جیو      پر کیف رنگ و بو ہو مبارک تجھے سدا

☆ ~~~~~ ☆ ۱۹ ﴿﴾ ~~~~~ ☆

جب سے صنم لوٹ لیا چھین طرب      چشم ہے نم م ہے گراں جان باب  
تم سے ستم گر کی رفاقت کے لیے      موت ہے منظور ہمیں یار عجب  
ضبط کیا چاک گریباں نہ کیا      تیرے لیے کیا نہ کیا حسب طلب  
میری وفا کا نہ لیا تم نے اثر      خود ہی بتا کیوں ہے خفا یار عجب  
ہوش میں آیت چکی رات بہت      ایک سحر اور ہوئی دید طلب  
لائے کہاں سے یہ ادا کیں یہ نظر      زلف گھٹا حس خفا غیظ و غضب  
پیار نہ دو نزد رہو ساز بکف      دید لے چھین لے حسب طلب  
مست ہوئی باد فضا ساز بجا      گیت سنا نچوم اٹھے بزم ادب  
ساز کی لے اور بڑھا خوف نہ کھا      اور پلا اور پلا بے عتب

☆ ~~~~~ ☆ ۲۰ ﴿﴾ ~~~~~ ☆

خود کلائی ہے زمانے کے لیے      درد امروز بڑھانے کے لیے  
عزت نفس خرابی ہی سہی      جس تحریک جگانے کے لیے  
ایک سا ذہن بنانے کے لیے      نیند سے ہوش میں لانے کے لیے  
نسلِ انساں کو پہچانے کے لیے      آزمائش ہے زمانے کے لیے  
زندگی تلخ سہی زہر نہیں      لذت ذات اٹھانے کے لیے  
کچھ نہیں گرچہ خطا میری مگر      ہوں خطا وار زمانے کے لیے  
سامنے موت پکارے ہے ہمیں      روہو پنجہ لڑانے کے لیے

☆ ~~~~~ ﴿ ۲۰ ﴾ ~~~~~ ☆

کون تیار ہے جانے کے لیے      گریہ زاری سے بچانے کے لیے  
 علم حقائق جی بات ہوئی      بے بے ظلم مٹانے کے لیے  
 ماریائی کا شرر بار عمل      ایک آفت ہے زمانے کے لیے  
 سو چکے خوب کہ اب جلد اُٹھو      اپنی قسمت کو بنانے کے لیے  
 استقامت کا دیا جلتا رہے      وقت سے آنکھ ملانے کے لیے  
 معرکے سخت کڑے ہم نے لڑے      آگ نثرت کی بجھانے کے لیے  
 حل طلب حل وہ مسائل نہ کرے      وسعت جبر بڑھانے کے لیے  
 رنجے کاٹ رہا ہوں کہ مری      دور منزل ہے لہجائے کے لیے  
 شان و شوکت کے فسانے نہ سنا      حسرتیں اور بڑھانے کے لیے  
 ے پرستی کا سبب رنگِ طرب      جس غم کو ہے گھٹانے کے لیے  
 سر قلم ہونے کی کیا فکر کریں      جب چلے یار مٹانے کے لیے  
 طے مسافت نہ ہوئی یار رکھو      موت ہے موت مٹانے کے لیے  
 مستقل عزم یہ ہو جنگ نہ ہو      جنگ بازوں کو سدھانے کے لیے  
 آہو ساز سیاست سے کرو      پیار کو عام زمانے کے لیے  
 عصرِ حاضر کے تقاضوں کو نبھا      ڈوبتی قوم بچانے کے لیے  
 جانتا ہوں کہ حقارت سے مجھے      تم نے ڈسنا ہے گرانے کے لیے  
 گالیاں زور سے دو اور مجھے      حکم حاکم کا سنانے کے لیے  
 سرنگوں خوقِ غلامی نے کیا      حوصلے پست بنانے کے لیے  
 جان پیاری ہے مگر کچھ بھی نہیں      خستہ دیوار گرانے کے لیے  
 کیوں نہ حالات کے ممنون رہیں      درد کی شام مٹانے کے لیے

شو کھاں میں کہاں

16

غلام کبریا آم (یہ)

جو تھوڑا ہے یہی جیل سہی      جذبِ ماموس پہچانے کے لیے  
 ارتقاءِ رُک نہ سکے گا یہ کبھی      لاکھ روکو جو بنانے کے لیے  
 حالِ دل بھی نہ سنیں پھر یہ کریں      تھپتھا دیں ہیں سنانے کے لیے  
 خوب معروف ملے دوست مجھے      حالِ دل اپنا سنانے کے لیے  
 جی تو بھرنا ہی نہیں دھن سے جرا      حرص کی آگ بجھانے کے لیے  
 نوہِ گرِ موت ملی اور کہا      امن لازم ہے زمانے کے لیے  
 شامرو زورِ بیاں صرف کرو      کش مکش زر کی مٹانے کے لیے  
 لطیفِ تحقیق سے ثابت یہ ہوا      علمِ دولت ہے نھانے کے لیے  
 ہے فائدہِ عمل جس کا بھلا      رازِ ہستی کو پہچانے کے لیے  
 مجھ پہ التزامِ سدا تلخ لگے      سخت ہر جرم بتانے کے لیے  
 شبِ گزاری کے لیے آس نہ دو      یاس کافی ہے سنانے کے لیے  
 دل لگانے کے لیے ساز دیا      غم دیا کرب بڑھانے کے لیے  
 خاک ہوئے ہم تو عیاں ذات ہوئی      خود نمائی ہے سیانے کے لیے  
 جان کر ہم سے خفا غوغا رہے      ہر کیا عظم ہنچھانے کے لیے  
 پال کر مانگ رفیقوں نے کہا      خوں تراکم ہے پلانے کے لیے  
 کالٹی چھوڑ مٹ کر بہ رضا      زیتِ آسان بنانے کے لیے  
 کب رہے کم یہ وسائل جو نہ تھے      بھوک کو جگ سے مٹانے کے لیے  
 داد کے پھول پنجاور نہ کرے      اپنا احساس دلانے کے لیے  
 دل نوازی نہ سہی رُک ہی سہی      اک تعلق کو نبھانے کے لیے  
 باغ میں پھول کھلیں شام ڈھلے      زخمِ دل یاد دلانے کے لیے

☆ ~~~~~ ﴿ ۲۱ ﴾ ~~~~~ ☆

کہنے لگے مضمون نزلے ہم پہ لکھو مضمون نزلے  
میر مگر قیس ہلاکو جب زباں مجنون نزلے  
جن کی نظر محدود بہت ہے رات طے باتوں نزلے  
جھک نہ سکا نرود کے آگے کہتے رہے مطعون نزلے  
ہم کو کرو تحقیق سے ثابت لوگ کہیں مامون نزلے  
سب کا تشخص خوب عیاں ہو کچھ کو بنا ہارون نزلے  
طرز بیاں تحقیق ہو ثابت شعر ہیں بوگھنوں نزلے  
مست طے شہاد بھی سن کر حس بیاں مضمون نزلے  
جان چکا جب سب کے مقاصد دل پہ پڑے شب خون نزلے  
کو کہ مری تعریف بہت کی ہم نہ ہوئے ممنون نزلے  
تحت نشیں فرعون بھی آیا جھک کے طے مطعون نزلے  
غیر مساوی سوچ تھی سب کی وقت کے افلاطون نزلے  
خود کو کہیں سقراط کا مانی لوگ وی فطون نزلے  
شعر کا فن افکار نخبور چچ چکے نخبورون نزلے  
جب سے ہوئے مقبول ارسطو روز سنوں مضمون نزلے  
علم قیاسی جھوٹ ہے شیوہ طر کریں تارون نزلے  
علم پہ اُن کو مار ہے جن کے چال چلن قانون نزلے  
زر کے منجاری نام کے بھوکے آن طے مضمون نزلے  
سن کے مرا افکار خفا ہیں عرش نشیں تارون نزلے  
نظر و نظر احساس کی خاطر دل کے کئے ہیں خون نزلے



تو کہاں میں کہاں

18

غلام کبراہ آم (یہ)

کیفِ نظر کا لطف سنا تو چونک پڑے باتون نزلے

☆ ﴿ ۲۲ ﴾ ☆

تم سے پھڑک رہی میں، خود سے گریزاں ہوا  
اصل میں خبر ترا، پیار کا قصد بنا  
مان بھی جلیا کرو، جان نہ روٹھو ابھی  
غرض سے پاداش کی، بن کے عدو اجنبی  
تو ہے پریِ خس کی، چاندِ طلسمات کا  
ہم سے عداوت بھی ہے پیار بھی کرتے ہو تم  
خسِ مجسم ہے تو، شوخِ ادائیں تری  
دھوپ چکنے سے ہی، روپ نکھرتا ہی ہے  
بعد گوای کے بھی، خود کی نفی کیوں نہ کی  
رازِ مساوات کا، کھول دیا عدل نے  
رمِ محبت سے ہی، چھوٹ غلامی گئی  
آنکھ شربانی تری، گالِ گلابی ترے  
خاکِ ہر لوگ ہیں، ہم کو بھلا کیا خبر  
کون نہیں جانتا، پیار میں دلِ ہار کے  
سوچِ عجب میں عجب، عشق بھی میرا عجب  
بیتِ گئی زندگی، آگ کا دریا ہی تھی  
ہم جو ہوئے بے وفا، کون وفادار ہے

دیکھ لیا کر مرا، چاک گریباں ہوا  
دردِ مرا جان کے، رو کے مہرباں ہوا  
شب کی ملاقات کا، دن میں چراغاں ہوا  
ساتھ ترے آ گیا، آ کے ہراساں ہوا  
دیکھ کے ٹکھڑا ترا، عشق میں گرداں ہوا  
دیکھ کے تیور ترے، میں نہ ہراساں ہوا  
ایک نظر دیکھ کے، بھول بھی حیراں ہوا  
پیار کے سورج کا بھی، تو نہ قدرداں ہوا  
ہجر نے ثابت کیا، وصل نہ آساں ہوا  
فرق سے طبقات کے، رزق نہ یکساں ہوا  
بھوک کے ہاتھوں مرا، قتل نہ ایساں ہوا  
بھول بھی شرما گئے، رندِ غزل خواں ہوا  
راتِ گزاری کہاں، کس پہ مہرباں ہوا  
زلفِ پریشاں کے، کون خسِ داں ہوا  
عمر کے کس موڑ پر، پیار کا عنوان ہوا  
پار اترتا مرا، موت کا سماں ہوا  
عشق میں میرے سوا، کون نمایاں ہوا



مُعطل عقل کی تخلیق کا حاصل خرابی ہے      کروں تحقیق سے ثابت یہ کیا مثال خرابی ہے  
مصائب کو بیاں کرنا شعوری طور پر میرا      یہی میری خطا ہے کیا یہی فاضل خرابی ہے  
میری قسمت لکھی کس نے مجھے بتلا نہ لہجاء      بدل کیونکر نہیں سکتی بُر حاصل خرابی ہے  
کرم کر نکراں مفلس یہاں کا تنگ بھاداں      سکت جب مستقل ٹھکتی رہے وہ اصل خرابی ہے  
نہیں کرتے سعی بڑھنے جھپٹنے کی جفاکش ہم      یہی تیری ہماری بھی بڑی کامل خرابی ہے  
بیاں کرنا فصاحت سے صراحت سے خرابی کو      عمل ثبت نہیں ہے تو یہی غافل خرابی ہے  
سماعت وجد لائے گی اگر سنتے رہو گے مثل      بھلائی سے تجھے ہے عار کیوں قاتل خرابی ہے  
مراسم کی نئی تحریک سے مقصود ہے اتنا      ہمیں آزاد ہونا ہے کہاں داخل خرابی ہے  
نئی لایا نہیں جدے نئے ہیں ذوق بھی عمدہ      خدائی کے لیے مضمون ہوئے مازل خرابی ہے  
جہالت کو بھگتا ہے ہمیں ہر حال میں ہدم      کُشدائش کے شراکت کے رہیں قاتل خرابی ہے  
غلامی کو سمجھ اپنی جگائے جا چکے ہیں ہم      نتائج پر نظر رکھو جو ہو عاقل خرابی ہے  
یہ بے آئین میں اپنے راجوں کے مخالف ہیں      نہیں آئین میں جن کے کریں زائل خرابی ہے  
غریبوں کی معاشی استطاعت کو بڑھائیں گے      ترقی کر دکھائیں گے یہی بدل خرابی ہے  
جسے تحلیل نفسی سے نہیں فرصت کرے گا کیا      سمجھ کے کیا وہ سمجھائے یہ کیا داخل خرابی ہے  
اگر محفوظ مستقبل ہمیں ہی کر دکھانا ہے      کریں تسلیم آفاقی نظر باطل خرابی ہے  
من بر تنگی میری سمجھتے ہو سمجھ کر بھی      کہو مجھ سے نظر سائل نہیں داخل خرابی ہے  
عقدس بادخون کا یہ نقطوں کے جزے ہیرے      محبت سے پروا ہی مری کامل خرابی ہے



تیرے دیدار پر پابندی اگر ہے      شرارت خیر کی بھی ہو پُر خطر ہے

ٹوکھاں میں کہاں

20

غلام کبرہ اہم (یہ)

ترا تکرار خوشبو اقرار کی ہے  
نہ گجرا یوں نہ کترا ہم سے فسوں گر  
صحافت کام ہے سچائی کو لکھتا  
یہ آزادی نہیں ہے بے عقل عالم  
دیانت کچھ نہیں دیتی جانتا ہوں  
تہزل بیچنے کو شاعر چلا ہے  
ہوئی حاصل کرپش سے کار کوٹھی  
مواہجہ سخت ہیں تو پھر کیا ہوا جاں  
مجھے حق تلفیوں کا غم ہے بجا ہے  
اگر بے حد نحس ہو تو پھر بتاؤ  
مرا مہا دل کر کے سوچ کچھ تو  
قیامت کی حقیقت رضوان جانے  
چلیں آؤ کسی وادی کی طرف ہی  
پیازوں پر ہوا ہو گی برف ہو گی  
مناظر دیکھتے ہی ایسا لگے گا  
نظر انداز کر کے یوں چل پڑے ہو  
یقین میری محبت پر کیوں نہیں ہے  
مرے دل کا سکون ہو پھولوں کی رانی  
ارے سرمست مجھ کو محبوب ہے تو  
شب امید کی کیا کیا رونقیں ہیں

لگے انکار اللہ جیسے ہنر ہے  
یہ مجبوری ہے لا حاصل جس قدر ہے  
بیاں کرنا حقائق کو بے خطر ہے  
تری تعریف لکھوں تو خوب تر ہے  
کہ سچائی زمانے پر نوحہ گر ہے  
زمانے میں یہ کیا زیرو زہر ہے  
یہ کیوں لیڈر معزز ہے چارہ گر ہے؟  
مجھے اہم کہتے ہیں مختصر ہے  
تجھے کیا ہو گیا ہے کیوں چشم تر ہے  
یہ بن ٹھن کے پھرو ہو کیوں کیا کسر ہے  
یہ مہادی ہے کس کی کس کا یہ گھر ہے  
ہمیں تو بس ترے کوچے کی خبر ہے  
پینے سے بدن سارا تر تر ہے  
بہت ہی لطف آئے گا جس اگر ہے  
کہ فطرت بے سکونی سے بے خبر ہے  
شبستاں کی پری کا جیسے گزر ہے  
بتا آخر کی کیا ہے کس کا ڈر ہے  
تجھی سے پیار کرنا ہوں کیا خبر ہے؟  
ابھی لے آؤ لو حاضر یہ سر ہے  
منور ہے جہاں رقصاں دل نظر ہے

☆ ~~~~~ ﴿ ۲۵ ﴾ ~~~~~ ☆

ستانے سے کسی کا پیار پایا ہو  
وفا کی آڑ میں کی بے وفائی ہو  
نہ شکوے ہوں شکایت بھی نہ ہودل میں  
جدائی عشق میں منظور کر لی ہو  
زمانے کا نہ ڈر ہو خوف ذاتی ہو  
تجھے معلوم یوں مادی تقاضے ہیں  
طلسماتی تنگم سے محبت تک  
ترے اقرارِ الفت سے لگا ایسے  
مری ماکامیاں ظاہر یہ کرتی ہیں  
ہوا سرشار میں جادو بیانی سے  
مجھے اپنے زمانے یاد آتے ہیں  
بہت ہی خوبصورت رات ہو گئی وہ  
ہمیں آتی نہیں جب چالوسی بھی  
نہ کر افسوس نہ رجائے ہوئے دل کا  
ہواؤں سے بگاڑو پھر تعلق کو

☆ ~~~~~ ﴿ ۲۶ ﴾ ~~~~~ ☆

چاند نکلا ہے چھٹی ہے تیرگی  
آسمان کھرا زمین بھی جگ گئی  
چاند کو بھی چاندنی کی ہے خوشی  
چاند چکا ہے تو چمکی زندگی  
سردیوں کی رات نیلے ریت کے  
دیکھتے ہی چھا گئی ہے رگلی



☆ ~~~~~ ﴿ ۲۶ ﴾ ~~~~~ ☆

برف کی چادر پہاڑوں پر پڑی      دھوپ جیسے سُرمئی لگنے لگی  
کشتیاں دریا کنارے آ لگیں      حسرتوں کی طے مسافت ہو گئی  
مل گئی منزل مسافر خوش ہوئے      کھل اٹھے دل کے شکونے داخل  
جھیل میں ہے عکس رقصاں چاند کا      مچھلیاں بھی مانتی ہیں لاڈلی  
ماپتے ہیں چونچ ڈالے چونچ میں      جھوم کر گائیں پرندے قرعری  
بچ ہوانے رُخ بدلنا تھا کہ پھر      لڑ کھڑائے پیر شاخیں پھول بھی  
بچ اٹھیں پتے درختوں کے برے      جب نشلی یوں ہوا ہو چل رہی  
جھگڑاتے کھیت خوشبو چھوڑتے      نیم خوابیدہ مناظر ہیں یہی  
خون کی حدت سے پیدا ہو گئے      نوجوانی کے تقاضے اجنبی  
کُٹھنائے گیت دریا پیار کا      چھیڑ لو تم ساز دل پر راگنی  
در مچلتی چاہتوں کے وا ہوئے      بانچے جذبات نے کی سرکشی  
فطرتی ماحول کی آغوش میں      بڑھ گئی دل جاں جگر کی تازگی  
ہے کھٹکتی چوڑیوں کی ٹال یہ      کر رہی ہے جب فضا بھی شاعری  
جس طرف دیکھوں یہ لگتا ہے مجھے      جاگ اٹھی ہے طلسماتی پری

☆ ~~~~~ ﴿ ۲۷ ﴾ ~~~~~ ☆

کھٹس سُر کے بعد بھی سُر پہ جاں نثار ہے      سُر میں اب کے ساتھ ساتھ منزلوں کا پیار ہے  
شعورِ عصر نو کی روشنی کو دیکھتا نہیں      سمجھ میں آئے کیا کہ کیوں فریب ماگوار ہے  
نہ رو سکا نہ مر سکا تو یوں کیا کہ جی رہا      وہ مرض اک عذاب تھا یہ مصلحتِ حصار ہے  
نہ اٹھیں فریب ہیں نہ دشمنی ثواب ہے      کیا کرو سبھی سے پیار پیار اعتبار ہے

شو کھاں میں کھاں

23

غلام کبریا آم (یہ)

عداوتوں کے باوجود ہاشا محبتیں  
 ضرورتوں کی بھینٹ چڑھ رہی ہے غیرت و بشر  
 منافقت سے بے نیاز ہرانا پرست ہے  
 یہ دور غیر منطقی سیاسیات کا نہیں  
 تجارتی اصول پر حصول اقتدار سے  
 کفالتی سہولتوں کا بار دیکھ لیجیے  
 غریب کی شریف بیٹیاں قبول جو نہیں  
 تجارتی معارکت کا ارتکاب دیکھ کر  
 عوام خود فریبوں میں مبتلا ہے اس قدر  
 ثقافتوں کی خود پرست نفسیات کے سبب  
 ملی بھگت سے اقتدار کے حصول کے سبب  
 جنا کشوں کی قوت خرید کم سے کم ہوئی  
 کالی کی ہر چمک میں ہے نیا سماں نئی خبر  
 شکستِ دل خلوص کا بہت بڑا ثبوت ہے  
 تجارتی مقابلوں کی ساز باز کے سبب  
 کدورتیں سعوتیں ملیں سدا اذیتیں  
 نئے نئون کے نئے پیام سے نہ خوف کھا  
 جدید نظریات کی سرشت میں شمار ہے  
 غیور کا جوان جسم بھوک کا شکار ہے  
 مفاد میں بشر کے جس کی جان تک شمار ہے  
 عوام کا ابھی عوام پر ہی انحصار ہے  
 وطن میں بھی عوام لیڈرو! کرائے دار ہے  
 غریب آج بھی پنکھا کے قرض قرض دار ہے  
 وہ آج داغ داغ ہیں نصیب شرم سار ہے  
 حریص ہی حریص زندگی کا پیش کار ہے  
 نہیں سمجھ سکی کہ کیوں ضمیر سوگوار ہے  
 یہ دور باہمی رقابتوں کی یادگار ہے  
 عوام کا شعور لیڈروں کا زیر بار ہے  
 حصول زر تجارتی اصول برقرار ہے  
 خبر سے بے خبر سمجھ یہ کیا اٹھی پکار ہے  
 یہ بندگی کی ہے دلیل زندگی سے پیار ہے  
 غریب کے لبو پہ تاجروں کا انحصار ہے  
 طلب مزید بڑھ گئی ملا مجھے قرار ہے  
 یہ ہر چہاں سے خوب تر بقا کا راز ہے

☆ ﴿ ۲۸ ﴾ ☆

ہم نوائے بہار ہیں سازشوں کا شکار ہیں  
 مانگ اپنی جدید ہے ہم ہی جدتِ عمار ہیں  
 سوچ ہیں کردگار کی خلق کی ہم پکار ہیں

خو کہاں میں کہاں

24

غلام کبریا آم (یہ)

درد سے ہم عوام کے آج بھی استوار ہیں  
 ٹیکس کے بوجھ کے تلے دب کے بھی خوشگوار ہیں  
 علم کی کائنات کے تحت کے تاجدار ہیں  
 گرچہ نسلی تشاد سے جنگجو! سوگوار ہیں  
 مفلسی سے نجات کو خامس روزگار ہیں  
 کیا یہ نسلی صفات ہیں امن کے ذمہ دار ہیں  
 جاٹو! سلام ہو آج ہم بے شمار ہیں  
 آگہی کے ڈکیت سے آج بھی ہوشیار ہیں  
 مذہبی نثریں جنوں دیکھ کر بے قرار ہیں  
 فرقہ واری نہیں نہیں ہم تو یاروں کے یار ہیں  
 ہمسانی حقوق کا ایک حل ہیں غار ہیں  
 عام کر دو شعور یہ ووٹ کے حق دار ہیں  
 ہم ریاست کا سارباں انتظامی نہار ہیں  
 جنگ کے ہم خلاف ہیں عالمی امن کار ہیں  
 آج کی نثر توں سے ہم ساتھیو شرمسار ہیں  
 ہم سیاست شناس ہیں دائمی یادگار ہیں  
 ہم سفارت کا ہیں مجرم ملتوں کا نکھار ہیں  
 فصلِ گل کی رتوں کے ہم رنگ ہیں ہم کنار ہیں  
 چاند مارے ہیں ماسے آفتابی نگار ہیں  
 ہم ثنات کی جان ہیں ذائقوں کی پھوار ہیں  
 ہم عوامی سکول سے پڑھ کے بے روزگار ہیں

شو کھاں میں کھاں

25

غلام اکبر برآم (یہ)

اقتصادی فساد میں ہم صدائے قرار ہیں  
 ہو مبارک جفاکشو آج باختیار ہیں  
 ہم صحافت کے محنتی ساز گار ہیں  
 نظریاتی نوید ہیں سرخیوں کا مدار ہیں  
 ہم نمو ہیں فنون کی عطر ہیں مشکبار ہیں  
 ضبط کی انتہا یہ ہے وقت کے بردبار ہیں  
 خون کی لاش پر کھڑے ہم ترے شہر دار ہیں  
 ہم حقائق پرست ہیں علم کی نو بہار ہیں  
 ہم خلاؤں کا راز ہیں کائناتی حصار ہیں  
 خون اپنا بھی سرخ ہے ہم ترے رشتے دار ہیں  
 پوچھ اپنے ضمیر سے کیا تارے بچار ہیں  
 نسلِ انساں کی ہیں بقا زیت کا اعتبار ہیں  
 بے ضمیروں کے شہر میں ظرف کے پیش کار ہیں  
 عزت نفس ہم سے ہے ہم سراپا وقار ہیں  
 عصرِ نو کے مخالفو دیکھو لو برقرار ہیں

☆ ﴿ ۲۹ ﴾ ☆

گئی نہ تھی جودل پہ چوٹ پیار کا خیال تھا  
 یہ جانتے ہیں آپ غامبوں کے ہم خلاف تھے  
 ہمیں خدا کا خوف تھا سماج بھی عزیز تھا  
 ہمیں ہمارے نظریات جاں سے بھی عزیز تھے  
 جو تھے زیرِ تو زیر سے ہی پیار کا خیال تھا  
 خودی سے پیار تھا یہ شرمسار کا خیال تھا  
 وہ کیوں بشر سے پیار تھا سدھار کا خیال تھا  
 سدھار کے لیے ہی اقتدار کا خیال تھا  
 یہ تھی ہماری بھول ناجدار کا خیال تھا  
 ہمیں مقامِ یار کے حصار کا خیال تھا

☆ ☆ ۲۹ ☆ ☆

نہ تھی شراب کی طلب ہمیں نہ تھی ثواب کی  
 جو ہم اس پر فکر تھے تو خواب تھے خیال تھے  
 ہمیں ہمارا عشق یاد ہے تماشِ امن بھی  
 جہاں عشق میں جہاں جہاں مرا قیام تھا  
 ضمیر جاگتا جو تھا صداقتوں سے پیار تھا  
 ہمارے نظریات امتکار کے خلاف تھے  
 جو عشق ماقام تھا تو عشق سے ہی کام تھا  
 ہماری سوچ اصل میں حقیقتوں کا عکس تھی  
 یہ ٹھیک ہے مجھے نہ تھا یہ غم کہ میں اسیر ہوں  
 جو خواب تھے نہ کرب ماکیاں نہ انہماک تھا  
 معاشتوں کا شوق تھا نہ دل لگی کا ذوق تھا  
 وہ زندگی عجیب تھی یہ زندگی عذاب ہے  
 منانٹھو! ہمیں رہے گا یاد ساتھ چھوڑ کر  
 عجیب حادثات تھے عجیب انقلاب تھا  
 کریں بیان کیا فریب خور دہی کے سلسلے  
 نہ زندگی مجھے قبول کر سکی نہ عظمتیں  
 لٹی مری متاعِ دل ہوا خیالِ دل  
 مجھے عزیز تھا معاش کا عظیم نظریہ  
 ہماری جنگ ہر نظامِ جبر کے خلاف تھی  
 یہ ارتقاء کی داستانِ سماج کی تھی داستان

ہمیں شعور عصر کے نکھار کا خیال تھا  
 برابری سے پیار تھا یہ پیار کا خیال تھا  
 نہ داد کی طلب کبھی نہ ہمارا خیال تھا  
 مجھے نہ زندگی کے اختصار کا خیال تھا  
 سماج کے حقوق کا شعار کا خیال تھا  
 جو باہمی رفاقتوں سے پیار کا خیال تھا  
 یہ اور بات دل پہ اختیار کا خیال تھا  
 جو ماننا نہ تھا اُسے فرار کا خیال تھا  
 مگر مجھے حیاتِ مستعار کا خیال تھا  
 خسیں مغالطے و فاسدِ شعار کا خیال تھا  
 ہمیں تو بس عوام کے وقار کا خیال تھا  
 نہ ہو سکا نصیب جو قرار کا خیال تھا  
 رہے ہماری گھات میں شکار کا خیال تھا  
 گھٹا یہ اچکے راز بے شمار کا خیال تھا  
 بہار تھی کہاں مگر بہار کا خیال تھا  
 ہوئے یہ عام تذکرے گنوار کا خیال تھا  
 دوامِ امن تھا جو سوگوار کا خیال تھا  
 یہ ایک جرم تھا قصور وار کا خیال تھا  
 نظامِ نو کے دشمنو پہ وار کا خیال تھا  
 خطاب تھا غریب سے نزار کا خیال تھا

☆ ﴿ ۳۰ ﴾ ☆

بیاد کیوں کرتی ہو سہلی بھنور سے  
چوستے ہی دس اڑ پڑے بے وفا کیوں  
گرد گل کے کیوں کٹکٹائے فریبی  
کیا کہیں ہوا جرم ہے یا تمنا  
دیکھ کر رقصاں گرد اپنے بھنور کو  
گیت گا کر اس کے نئے سے نئے ٹو  
راگ گائے بیٹھے سروں کے بھنور کیوں  
تجھ پہ جو بھی گزرے وہی ہم پہ گزرے  
کھوج میں ہوں کیسے بچاؤں سہلی  
ہے اجازت پوچھوں سہلی بھنور سے  
دور جانے جائے نویلی بھنور سے  
کیا کبھی پوچھا اے سہلی بھنور سے  
پوچھنی ہے اب کے سہلی بھنور سے  
کیوں نہ اچھے بتلا مٹلی بھنور سے  
پھر یہ سوچے چھوٹے جھیلی بھنور سے  
آج ہی پوچھوں گی سہلی بھنور سے  
چھوڑ بھی دو ملنا اکیلی بھنور سے  
باغ اپنا اپنی حویلی بھنور سے

☆ ﴿ ۳۱ ﴾ ☆

ثابت نہیں کیا کہ ہے انسان دستیاب  
انسان کا وجود ہی فطرت کا ہے مزاج  
تحقیق ارتقائے تمدن نہ کی سپاٹ  
میں عصر آفریں کہ ریاست ہے کلانات  
اپنی دلیل آپ مری اقتصادیات  
ما حضور سنگِ گراں ہے غمِ حیات  
میں ذات کے حصار کا قیدی رہا نہ آپ  
میرا وجود آج قوانینِ کلانات  
میں معجزِ عظیم روایات کا امین  
بس اور اب فریب نہ دو صاحبِ سراپ  
انسان کا مزاج ہے فطرت کا اضطراب  
عنوانِ زندگی کو دیا زندگی ہے خواب  
دیکھا نہیں جدید سیاست ہے کامیاب  
ممکن ضروریاتِ ترقی کا اکتساب  
تسخیر کا نصاب کہوں کیوں نہ میں جناب  
پہچانِ کلانات کی ہوں دیکھ انقلاب  
نقاد میں ادیبِ نفس ساز انتخاب  
بیدار شرفِ یاب مسائل کا سدباب

شو کھاں میں کھاں

28

غلام کبریا آم (یہ)

ایثار کا وہاب کہ ہوں طرف کائنات  
میں رہا منتہا غریزاں فساد خیر  
موجہ زمانہ ساز تخیل شعور آپ  
میں خود عجائبات خیالات کا ثبات  
عالم کرشمہ ساز خلا باز باکمال  
رقاص بے مثال رباعی رپونٹاڑ  
ہوں مستقل مزاج طلسمات کا سراغ  
وجدان کائنات ظفریاب کار ساز  
تسکین کی شراب خدائی کا ہم رکاب  
مخلص ونا شعار محبت کا آفتاب  
بے باک خود شناس کہ میں حیرتوں کا باب  
حالات کا امام فتوحات کی کتاب  
شہکار ہوں لطیف بہادر مرا خطاب  
راگی سدا بہار گلوکار میں عتاب  
نقاش دل نواز دبستانِ آب و تاب  
تخلیقِ ذی حیات رتن دیپ ہوں گلاب

☆ ﴿ ۳۲ ﴾ ☆

بے نیازی بے رخی پر وار کے  
اہلِ دل پھر خود نمائی کے لیے  
ہم تماشائی نہیں ہیں پیار کے  
شہرتوں کی غار کی آغوش میں  
عزیمیں ان کو ملی ہیں مفت میں  
خود ستائی کی نہ تھی حاجت اگر  
غور سے انسان کو پڑھنا فقط  
ہم پہ ہے الزام باغی ہیں اگر  
چوٹ کھا کے عشق میں مادم نہ ہو  
کام جن کا ہے خوشامد شوق سے  
پھر کسی طوفان کے آثار ہیں  
سن لیا کر حال شب بیدار کے  
آج دانشور بنے دربار کے  
ہم نے بازی جیت لی دل ہار کے  
روتے ہیں عاشق کمرے افکار کے  
جو بنے پیچھے کسی سرکار کے  
عیب ظاہر کیوں ہوئے کردار کے  
جب پڑھو کالم کسی اخبار کے  
پوچھتے ہو یار کیونکر یار کے  
درد کا احساس کر غم خوار کے  
آزما لیں حوصلے انکار کے  
خستہ ہیں حالات جب مآوار کے

☆ ~~~~~ ☆

کیوں جا کے انہیں نہیں کیوں نہیں تیری کروں  
میرے مسائل نے مجھے مصروف اتنا کر دیا  
میں جانتا ہوں چاہتا ہے تو نفاش عشق کی  
رہی ملے گی تو کہیں تکمیل ہو گی شوق کی  
مجبور ہیں کجاں میں بھی پھڑ پھڑاؤں س لیے  
جب مفت ساقی سے کسی سے خود کو ملتی نہیں  
دیکھا مجھے کیوں رہتا مجھ کو دور کی قسمت میں ہیں  
قانون جب خاموش ہے انصاف کیسا منسلو!  
طبقات کی تقسیم ہی محرومیوں کا ہے سبب  
بھر پور جب ہو زندگی آزار کیوں ہو زندگی

ما بہت بے چین ہوں بے چین ہوں ہوتا ہوں  
اب پیدا کرنا قرض لے کر لگتا ہے مجھ کو جنوں  
فرصت نہیں جب پیدا کرنے کی کروں تو کیا کروں  
تسخیر ہو گا عشق تو فنکار ہو گا نقاشوں  
کوشش مری ہے قید میں بھی کچھ نہ کچھ کرنا ہوں  
پھر مفت مل جائے کسی کو پیدا کیوں دل کا سکون  
بے کیف گزرے زندگی جب خوب کوسوں دور ہوں  
اپنا لبو پیتے رہو اس کے سوا میں کیا کروں  
میں بیچتا ہوں خون اپنا تاکہ بچے پال لوں  
انسان کیوں انسان کے ہاتھوں بھلا مجبور ہوں

☆ ~~~~~ ☆

ختم ہونے کو نہیں آتے یہ غم کے فاصلے  
دام میں پیچاری کے آگے کچھ اس طرح  
آگے ہو تو یہ تلا ما ہمیں لہتا نہیں  
عشق میں دیوانگی ہی راس آئی ہے مجھے  
ہم سے پوچھو ہم بتائیں جرم اپنا عشق ہے  
چھوڑ کر ہم کوڑ پچاس جس کے چل پڑے  
سن رہا ہوں غور سے ہے ضروری عشق میں  
خوب صورت تم اگر ہو سادگی بھی خُسن ہے

خوب صورت الجھنیں بے نام جذ بے دلو لے  
دل کے ہاتھوں گھل گئے اپنے جرم کے چٹکے  
جرم ہم سے کیا ہوا کیا ہے عداوت سنا نو لے  
ظلم کی کرانتا پھر آزما لے حوصلے  
دل جلے کسی کو دکھائیں جاں میں رہا زلزلے  
جاننا ہوں آج کس سے ہیں کرم کے چو نکلے  
جان تیرے نام ہے تو بچ کر زرقام لے  
دیکھ میری سادگی دل بستگی کے فیصلے



☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۳ ﴾ ~~~~~ ☆

زندگی کا لطف تیرے دم قدم سے ہے صنم  
خوف اپنی موت کا ممکن ہوا ہے ہجر سے  
بے زخمی کو پیار کی سوغات جانیں دل جلے  
جان لیوا مرض دیکھو بانچے ہیں مرے  
چل رہا ہوں پیار کے پُر خار رستوں پر لہو  
دیکھ کر رہا نہیں رونے لگیں گے قافلے

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۵ ﴾ ~~~~~ ☆

حسرت نے جب کثرت پائی  
لٹنے کی جب بھی کوشش کی  
کثرت سے ہی قربت پائی  
عجلت دیکھی نفع پائی  
تیری رسوائی کے ڈر نے  
دیکھو کیسی وسعت پائی  
جب سے ظالم بھلا ٹو ہے  
دل نے مادر لذت پائی  
جس بھی زخمی دل میں جھانکا  
سب میں تیری حسرت پائی

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۶ ﴾ ~~~~~ ☆

منتخب ہوا ہوں ہزار زندگی سے میں  
عقل سے رقابت انجام بے قراری ہے  
بار بار ہارا بے کار زندگی سے میں  
تھک زندگی ہے دو چار زندگی سے میں  
آسرا نہ لوں گا مگر زندگی سے میں  
سوچ سوچ ہارا ہر بار زندگی سے میں  
موت کیوں نہ مانگوں اس بار زندگی سے میں؟  
خس غم زدہ ہے مادر زندگی سے میں  
مار کھا چکا ہوں خونخوار زندگی سے میں  
بھاگ کر غلاحت سے عار زندگی سے میں  
بار مانا ہوں جبار زندگی سے میں  
منتخب ہوا ہوں ہزار زندگی سے میں  
عقل سے رقابت انجام بے قراری ہے  
میں اڈتیوں سے گھبرا کے جی رہا بھی ہوں  
خس سے بجاوت کیوں عشق کر نہیں سکتا  
ماندگی سے اکتا جاؤں نہ کیوں بتا دے دل؟  
بھوک کی پتلی میں جب خس نوچ کھاتی ہیں  
شوق کے سفر کی لمبی مسافتوں سے بھی  
نسل نو پیاڑوں پر جا بیسے نہ چاہوں کیوں؟  
اجہدار پر بھی جب ٹھو کریں ہی کھاتی ہیں

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۶ ﴾ ~~~~~ ☆

زہر زندگی کا پی لوں گا تھنیوں کو بھی یوں مروں گا لڑکے گزار زندگی سے میں  
مٹئیں ہزاروں مقروض ہیں ملامت کی مانگتا رہا پیارو پیار زندگی سے میں

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۷ ﴾ ~~~~~ ☆

آرائشِ طرب سے پھر سے سنوار کے دل ہم آگئے پلٹ کے زخمی قدم لیے دل  
بے خواب زندگی سے مایوس کب ہوئے ہم جاری رہی ہماری پرواز مان لے دل  
آواز سن کے تیری ماحولِ ٹھوم اٹھا تسکینِ ذات کر لی قدرت نے ہمارے دل کے  
پرجوش خیر مقدم وعدے وہی پرانے کیسی محبتیں ہیں مالا ہے پیار سے دل  
کس پیار سے مخاطب ہے بن کے اجنبی سا آغازِ دشمنی کا انداز دیکھتے دل  
شگیتِ بزمِ سزت چھیڑو نہ ساز پھر سے دیدار کی خوشی میں بس دیکھ پیار سے دل  
دوساز مل گیا ہے اک قدر مشترک کا جب تھک کے بھی نہ بٹھوں نعمات چھیڑو دل  
امکانِ غلطیوں کا بڑھتا رہے نہ کیونکر جب آدمی قحطی سمجھا نہ آج کے دل  
انسان ہوں خطا کرنا ہے سرشتِ میری باوصف اس کی کے فن کار بن گئے دل  
حالات اک ڈگر پر رہتے نہیں کبھی دل بارو نہ حوصلے دل ہمت سے کام لے دل  
دیکھی مرے بلم کی زنجیریں کی سرخی مقتل سجا چلا ہے آنکھوں سے چہرے کے دل

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۸ ﴾ ~~~~~ ☆

آہوں پہ تجھے اشتعال آئے گم نام پہ جیسے کمال آئے  
بچپن کی محبت بھلائی جائے ہر بار تجھے کیوں خیال آئے  
جب پیار بڑھائیں گی نثر تیں ہی کیوں مال رہے ہو سوال آئے  
اہامِ سوالات اور فطرت متضاد سوالوں کے سال آئے

☆ ﴿ ۳۸ ﴾ ☆

ہم خاک نشیں لوگ ہیں زمیں کیا  
منہموم ازل سے ابہ کو کبھو  
مجبور مگر کی اداسیوں پہ  
اے نقشِ تنہا خیال رکھنا  
آکاش کو بھی دیکھ بھال آئے  
ہم مال انوکھے سوال آئے  
ہر رات ہزاروں خیال آئے  
خوشبو پہ ہوا کی خفا نہ ہوا  
ہم بادِ صبا ہم مسافروں کا  
غنجوں کے دہن سے وہ آگ برے  
درویش کو جیسے جہاں آئے  
ہم نحس پرستوں پہ بھی نظر ہو  
بھولے سے کبھی گر خیال آئے

☆ ﴿ ۳۹ ﴾ ☆

جام رکھ کر میز پر نکال بولے رام رام  
بھاڑ جیسے دوتی کا دم بھرے بالائے طاق  
پنی کے مے نوش مے کی بو چھپائے رام رام  
بھاڑ آخر بھاڑ ہے آنسو بہائے رام رام  
لٹ چکا تو ہوش میں آیا بڑا منصوبہ باز  
کار آمد علم سے بارکیوں سے انحراف  
شیر دل گنڈر بتائے نام بائے رام رام  
آٹکھ پھرائی ہے کیوں ڈنٹا ہے آگے رام رام  
میری سبقت مان لے تو اے زمانے رام رام  
بانہر کو بے بنر حیوان سمجھے رام رام  
رخصتی کے وقت ہر مکار بولے رام رام  
مطلبی کا کام جو نہیں ہو گیا رکھنا خیال

☆ ﴿ ۳۹ ﴾ ☆

دیں پاچِ علم طالبِ علم کو استادِ لوگ  
شبِ معکروں نہانے امن و میرت کے بغیر  
آج سائنسی ترقی کا کہاں پہنچا شعور  
جب بقا کے ارتقائی مرحلے ہیں بے ثبات  
فوج نے مفلس کیا مفلس ممالک کو تباہ  
عقل و دانش ایسی ہتھیار کی طاقت کا توڑ  
ارتقاءِ تحریک کی بجلی ترقی کی امام  
نرس دے گی جان لیوا قسم کی جب ادویات  
نرس سے تیار داری ہسپتالوں میں علاج  
آج تک ہتھیار بیچے بیچ کر ہتھیار عام  
امنِ عالم نہیں کی گھنٹی بقا کی ہے نوید  
آج ایٹم کی ازجی کے فوائد کے خلاف

عقل اور تجلِ جسم بوجھل دیکھ لاشے رام رام  
کر دکھائیں گے سیاست داں پچارے رام رام  
ماسوائے تیز تر اس زندگی کے رام رام  
امن لانے کے لیے تم جنگ ہارے رام رام  
نفرتوں نے آج کیا کیا گھل کھلائے رام رام  
عصرِ حاضر کے مذاہب کو بتائے رام رام  
صورتِ اخلاق دیکھے سر کھجائے رام رام  
ماتواں پائے شفا پیار ہو کے رام رام  
ڈاکٹر سے آس مفلس مفت رکھے رام رام  
موت کے سوداگروں نے نہ بھول بھیجے رام رام  
خوش ملیں سیاسی انساں کو لڑا کے رام رام  
پھر وہ ظالم ظلم کی تحریک لائے رام رام

☆ ﴿ ۴۰ ﴾ ☆

تمنا ہے گھر کو بھکاری بسائے  
لبو کی کمائی جو گھر لے کے آئے  
جہاں سازشوں کا ہو امکان باقی  
نہ کیوں تم حقیقت سے پردے اٹھاؤ  
کبھی دشت میں مر گئے جان والے  
کبھی کشت و خون کے نہ پلک چلائے

عزائمِ معطلِ حواری کمائے  
بڑی چاہتوں سے ڈلاری کھلائے  
وہاں سوچ کر شخص یاری لگائے  
تری آج ہر راز داری بتائے  
حفاظت کی خاطر شکاری جو لائے  
حقائق نہ ہم سے بھجاری بھپائے



ٹکاری ٹکاری کہیں دشت والے      یہ کیوں دشت میں تم کٹاری کو لائے  
 سیاست یہاں کی معیشت یہاں کی      فقط پیٹ بھرا بھواری بنائے  
 یہ تار داری ہے کیسی ہماری      ہمیں موت سے اشتہاری ڈرائے  
 رہے گی ہمیں یاد خدمت گزاری      بگاڑ کے ہمیں زخم کاری لگائے  
 ہمارے ہی کالم گاڑی سٹائے      ہمیں گر ہمارے مدار سٹکائے  
 بغاوت کا دستور باغی نے لکھا      مگر نام اپنا ٹکاری بتائے  
 بدلتے تقاضے تقاضا کریں ہیں      بشر باہمی غمگساری بڑھائے  
 ضرورت ہے ایسی کتابوں کی ہم کو      جو حاکم کو بھی خاکساری سکھائے  
 ضروری ہے جب نسلِ انساں بچا      نئی فکر ہی ذمہ داری نبھائے  
 نئی حاجتوں کے نئے جال میں جو      عمل سوچ کا اختیاری بنائے  
 مصنف نئے کی کہانی پرانی      ملا وقت کب جو گواہی سنائے  
 ترا مارہ برہم کو بھولے نہ ہرگز      ملے آئی شب ہوشیاری دکھائے  
 ہوا تیز میں بھی نہ آنکھیں چرائے      نہ اڑتی ہوئی چھو لداری بچائے  
 کئے تم سے وعدے نبھانے کو آئے      بہادر بنے مردباری دکھائے  
 کسی اور کو کم ہی ملنے کو جائے      نہ ساتھی بنائے نہ یاری لگائے  
 حکومت کی طاقت سے ہم کو ڈرائے      بڑے شوق سے صوبے داری بھجائے  
 کھلاڑی جو بہادر آرام سے ہو      یہ ثابت ہوا مشق کاری بنائے



دشمنی کے نصاب دیکھے ہیں      زندگی بھر عذاب دیکھے ہیں

☆ ~~~~~ ﴿ ۴۱ ﴾ ~~~~~ ☆

دشمنوں میں شمار کرتے ہو کیا مرے انتساب دیکھے ہیں؟  
 لیڈروں پر یقین مت کرنا بھڑپے بے حساب دیکھے ہیں  
 جرم ہے رزق کے لیے کوشش کیا نئے انقلاب دیکھے ہیں  
 بھگ بے روزگار روزی کی مانگتے اب نواب دیکھے ہیں  
 مرد لیتے ہوئے بدحائی تک عورتوں سے جناب دیکھے ہیں  
 جرم سرزد ہوا غریبوں سے جب نئے سذاب دیکھے ہیں  
 اجنبی آج میرے محفل ہو رنگ محفل جناب دیکھے ہیں  
 فوج کا قتل عام دیکھا ہے خود پہ برہم عقاب دیکھے ہیں  
 اہم و اقدار سے دیکھی اپنی مٹی خراب دیکھے ہیں  
 مذقوں بعد ایک قیدی نے پھر رہائی کے خواب دیکھے ہیں  
 دیکھ لو رنگ ریزیاں ان کی کیا کبھی انتخاب دیکھے ہیں؟  
 تم ہوئے رنگ ریز کشن کے آج ہم نے شراب دیکھے ہیں  
 عزت نفس کے لیے حاکم عزتوں کے تھاب دیکھے ہیں  
 بے خبر باخبر ہوئے ظاہر ایسے بھی لا جواب دیکھے ہیں  
 اس لیے درپہ دی نہیں دستک آپ کب دستیاب دیکھے ہیں؟  
 خاک تکمیل ہو تمنا کی تم پہ لاکھوں غاب دیکھے ہیں  
 بھول کر ہی الٹ دیئے ہوں گے آج خوش ہرکاب دیکھے ہیں  
 باخدا ایک ہی تنہائی سے تیرے پیچھے گلاب دیکھے ہیں  
 ہزم آرائیاں سوا تیرے یوں لگیں دن میں خواب دیکھے ہیں  
 کاش ملتی شراب پینے کو آج میں نے نہاب دیکھے ہیں



رابطے اور کیا بڑھاؤں میں راتے سب خراب دیکھے ہیں  
 خواب خوش دیکھ کر رقیبوں نے طر کی کیا نگاہ دیکھے ہیں؟  
 ہم سز رعب داب کیا دیکھوں کیا مرے پیچ و تاب دیکھے ہیں؟  
 مشکل کیا ہوئے کہ بس ہم نے ہر طرف اضطراب دیکھے ہیں  
 شاعری میں علامتیں پڑھ کر ڈوبتے آفتاب دیکھے ہیں  
 نثر لکھتا ادیب ہی جانیں ہم نے عزت تاب دیکھے ہیں  
 جو نہیں آنریز کے لائق لوگ حاضر جواب دیکھے ہیں  
 سوچتا چاہیے عدالت کو صاف کیونکر خراب دیکھے ہیں؟  
 قابل باز پرس درباری ورغلاتے جناب دیکھے ہیں  
 آج طبقات کے تشدد میں کیا ملوٹ خراب دیکھے ہیں؟  
 خون ریزی سماج کے اندر کر رہے کامیاب دیکھے ہیں  
 عام ہیں بدگمانیاں ہر سو فخر گر شرف یاب دیکھے ہیں  
 حافظے رک گئے ادیبوں کے حاکموں کے عتاب دیکھے ہیں؟  
 خوف کی خوف ناک راتوں میں بہتوں کے شہاب دیکھے ہیں  
 نظمیاتی معصوری دیکھی استعارے حجاب دیکھے ہیں  
 کٹ گئے پر کھری صحافت کے بے ضمیرے مثاب دیکھے ہیں  
 خود کشی باضمیر مت کما آپ ہی مستجاب دیکھے ہیں  
 عدل و انصاف کے لیے لڑا آپ کے اکتاب دیکھے ہیں  
 صاف گوئی سدا مبارک ہو آپ کو باباب دیکھے ہیں

☆ ﴿ ۳۲ ﴾ ☆

برکھا برسنے سے دُغلی گھری فضا      کیا نیگلوں ہے آسماں اڑتی ہوا  
حالت رہا ہر شخص منصب دار ہے      موسم ابھی آیا نہیں کھنر اوا  
بروقت لاؤ انقلابی سوچ کو      رت یاسیں خوشبو مناظر خوشنا  
طبقات جو محروم ہیں غمگین ہیں      پھر لفٹ کیا آدی رہا لا  
ماشاہد نکل صورتیں فریاد ہیں      پڑھتا چلے پڑھتا چلے ہر دل جلا

☆ ﴿ ۳۳ ﴾ ☆

تو ہیں سے عوام کی اب حال زار پر      پچھتاؤ گے عزیز بہت اقتدار پر  
جب ارتقا پذیر خیالات عام ہیں      روشن ہے انعکاس زماں شاندار پر  
ہیں ارتقا پذیر خرافات عام بھی      تحقیق علم کیوں نہ کروں کشت کار پر  
تخلیق خاص ہوش رہا ہر حسین کا      ہر روپ چاند روپ لگے اب بہار پر  
ماقد جہن کرے نہ کرے مجھ کو کیا پڑی      تنقید کر چکے ہیں مخالف نکھار پر  
جب غلطیاں نشاط عطا بن چکیں وہا      سلطان شادمان لا ٹوٹ مار پر  
مادر بک رہے ہیں ضرورت سبب بنی      سرطان بن چکے ہیں عقائد ضرار پر  
مل جائے گی نجات ہمیں جلد دیکھنا      گر روک دیں مثال عبادت کی دار پر  
بیاد سوچ تجھ کو ملی تیرگی مجھے      محنت بنی زوال ہوس ناگوار پر  
شاداب سوچ جن کو ملی روشنی ملی      ہتیار ذہن فکر بھلی بے شمار پر  
کچھ آگئی حبیب بنی کچھ اُسیاں      محروم کا علاج نہیں کار زار پر  
کچھ خوف موت کا نہ سزا کا ہے ڈر مجھے      تحریک مل چکی ہے مقاصد سے بیاد پر  
کوشش مزاحمت کی متبادل مواخذہ      جب بن گئی ہے آج ٹکڑ شمار پر



☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۳ ﴾ ~~~~~ ☆

ماہر دست کار لپاچ ملے مجھے چٹا مرا خمیر ہدر بار بار پر  
سوچا کبھی کسی نے مساوات واسطے ہم حرص چھوڑ کیوں نہ سکے اقتدار پر  
واپس حقوق کون کرے گا عوام کے ہمدرد چپ عوام مخالف کنار پر  
ممكن ہے انقلاب ارادے کرو کھرے انگڑ بدمقرار رہے سنگ سار پر  
انصاف و عدل عام کرو روزگار بھی وعدے نبھا خدا کے لیے اضطراب پر  
میرے قلم کو توڑ دیا پھر جلا دیا تنقید تاکہ لکھ نہ سکوں روبکار پر

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۴ ﴾ ~~~~~ ☆

شاعری احساس و دانش سے عبارت گر نہ ہوگی بے اثر ہوگی خرد دشمن اکارت گر نہ ہوگی  
ماریاتی صفت کا کیا کام ہے حامی ادب میں مہر آسا صنف میں لازم حرارت گر نہ ہوگی  
مستحق صورت ادب کی خوب صورت خاک ہوگی برعجب صورت دیانت سے مہارت گر نہ ہوگی  
ہم نفس تخلیق میں ہر مآتمای ختم ہوگی اہل دل پر پاسبانوں کی صدارت گر نہ ہوگی  
ہو سکی گی بھوک میں جذبات کی تب ترجمانی ترجمانی سے ادب کی فصل غارت گر نہ ہوگی  
عشق کیا امن کا پیغام کیا وصل کیا شاعری میں ہجر کی شب کی بھارت گر نہ ہوگی  
اہل بینش ماہ فرسا بن گئے تو دیکھ لینا نیم جاں سب اٹھ پریں گے کم حارت گر نہ ہوگی

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۵ ﴾ ~~~~~ ☆

حیا کی پیکر یقیناً لاجوتی بہت مازک ہو مزابا لاجوتی  
جواں خوش دل خوش نوا طائر چمن کے ہوئے عاشق تجھ پہ ہزار لاجوتی  
چمکتی چڑیاں یہ مجھ سے پوچھتی ہیں یہ کیوں شرمائے عموماً لاجوتی  
نخلوں کا موسم یہ ہے موسم ملن کا سمنی ہو کیوں خصوصاً لاجوتی

☆ ~~~~~ ﴿ ۳۵ ﴾ ~~~~~ ☆

ذرا سا چھوتے ہی تو چوے ہے خود کو  
نہیں راتیں چاند کی طالب تری ہیں  
نگلوں کے جذبات دیکھے دیکھ کر بھی  
ہو نے مد ہوش اتنا کر دیا ہے  
صدا آئے ہر طرف سے ہر شجر سے  
نہ تڑپاؤ مان جاؤ شرم کیسی  
نبھائیں آؤ قافضے قربتوں کے  
نہ روٹھو ایسے مذاقا لا جوتی  
کہاں کو چل دی ہو قصدا لا جوتی  
نہ کیوں مسکائی کجازا لا جوتی  
نہ شراؤ ہم سے قطعاً لا جوتی  
ہمیں قہمو بڑھ کے فوراً لا جوتی  
کبھی تو ہنس دو جواباً لا جوتی  
گئے لگ جائیں عریضاً لا جوتی

☆ ~~~~~ ﴿ ۳۶ ﴾ ~~~~~ ☆

نہیں سرور لگیں پھول سے مستانے کو  
آشنا کچھ تو کہو کوئی نہیں رستے میں  
کیسے عینار زمانے سے بچاؤں خود کو  
اب نہ قاضی نہ عدالت نہ سماعت باقی  
گرچہ معصوم دکھائی نہ دیا برسوں سے  
اب تو ہر ایک سے جا ہی پڑے گا چھپ کر  
تو جو تریاق بنے آج ابھی ہی ساتی  
فرد پر داز نظر خوب ہے گرمانے کو  
ہم سے ماراض ہے کیا درد بڑھا جانے کو  
کون سنتا ہے ہرے درد کے افسانے کو  
صرف زنجیر لگا دی ہے جو دکھلانے کو  
میں نے ہر لمحے اُسے یاد کیا پانے کو  
تا کہ دشمن نہ بنیں دوست بلا لانے کو  
ہے غنیمت کہ ملے زہر نگل جانے کو

☆ ~~~~~ ﴿ ۳۷ ﴾ ~~~~~ ☆

اٹھائے ہاتھ میں خمر ہو میری گھات میں قاتل  
کریں انکار ہم ممکن نہیں سرکات لے بڑھ کر  
محبت کب موافق ہے وفا بھی جب خطا ٹھہری  
خوشی ہونے لگی سر نہٹک گیا اثبات میں قاتل  
نہ چھپ کر وہاں کر تکلیف ہوگی گھات میں قاتل  
ہنسی آنے لگی ہے شرم سے آفات میں قاتل

☆ ~~~~~ ☆

گئی ہیں چٹکیاں دل میں کہ تو نے دیکھ کر مجھ کو  
تجھے جس سے محبت ہے مجھے علوم ہے قاتل  
محبت کا دیا جگ نے مجھے انعام نثرت میں  
مجھے قیدی بنا کر بھی تسلی مگر نہیں ہوتی  
یہاں طبقات طبقتوں کا نہ استحصال چھوڑیں گے  
تھوڑا لہریں اشعار کا جادو بہت جلدی  
پنڈاؤ میں جو تم ہارے اٹھا لو گے مری بیٹی  
مجھے تیری کدورت سے بھری آنکھیں ملتی ہیں  
نہک چھپڑے بہاروں کو ہوا موسم عطش آگیا  
تری بانہوں میں آئے سوت کوشش جتنا بھی  
جوانی دھل گئی میری مگر دل کی رہی دل میں  
ترے ہر سونے جے چٹاوت کے عبادت کے  
طریقے قتل کے ایسے تو خنجر دل نہیں تیرے  
شرافت اور غربت جرم ہے میرا مقد ر بھی  
ہمیں حقانے بلا کر دھمکیاں دو پھر رہائی دو  
مرا اغوا جس بے جا تجھے آخر بتا دے گا  
کہ ہم نے ڈگر خفاہی کے نیچے ہیں نہ سکھیں گے  
وہی نغمے سنانے کی بہت سی خوب کوشش کی  
مرے ہر کام میں کیزے نکالویں نہ غصے سے  
لگایا ہے مرے پیچھے اچکوں چور غنڈوں کو

بظاہر پُرسکوں ظاہر کیا ہر بات میں قاتل  
خسبیں یادیں سناؤ کم پریشاں رات میں قاتل  
طے فرصت تو پڑا ہا لہرے نکلیات میں قاتل  
تو پھر کیوں دیر کرتے ہوئے حالات میں قاتل  
مناؤ گے نہ جب تک فرق تعہدات میں قاتل  
جو سر پر چڑھ کے بولے لگا کھرے کھات میں قاتل  
کرا لو گے مری چوری کڑے حالات میں قاتل  
نہ دوں گا ووٹ تو خود کا بنوں گا رات میں قاتل  
مری شوریدگی کو دیکھ کالی رات میں قاتل  
محبت کی طلب گھنٹی نہیں سکرات میں قاتل  
یہ حسرت تھی مناہر فرق دوں طبقات میں قاتل  
ریا کاری رہی شامل تری عادات میں قاتل  
جو پہلے آزمائے ہوں گئے اوقات میں قاتل  
سزا دی ہے مجھے بے جرم الزامات میں قاتل  
سیاست خوب ہے تیری بھی دیہات میں قاتل  
عیاں روشن علامت بن گیا ظلمات میں قاتل  
مناہق کو ہمیں کہتے رہیں آیات میں قاتل  
جو گائے تو اداسی بڑھ گئی بارات میں قاتل  
جو ثابت ہو گئے ہیں آپ تحقیقات میں قاتل  
سلیقے سے ہراساں کر دیا برسات میں قاتل

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۴۷ ﴾ ~~~~~ ☆

دلاؤں کو مرے کردار کا کھوجی بیٹا تھا  
دیر اندہ دیانت کی روایت ڈال دی میں نے  
تا پولیس کے خبر ملا کچھ بات میں قاتل  
بہت بچھن ہو بد لے نوئے ملامت میں قاتل

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۴۸ ﴾ ~~~~~ ☆

غیروں سے کی وفا بخدا ظلم ڈھا دیا  
کس کی نکلن میں تم ہو مگن کچھ ہمیں بتا؟  
اے دوست کس کی مان کے ہم کو بھولا دیا؟  
قسمیں اٹھا کے سر کی مری پھر دعا دیا  
غم خوار تم جو روٹھ گئے دل اداس ہے  
دشمن بھی رو پڑا جو خفا ہم پہ تھا بہت  
بر دن عذاب رات کو بھاری بنا دیا  
حالت مری پہ ترس کیا سٹ پنا دیا  
ساری تڑپ تڑپ کے ہوئی زندگی بسر  
شاید کہ لوٹ آئے مرا دل جگر نظر  
تقدیر خوش نہیں یہ قضا نے سنا دیا  
پیغام مرگ بھیج دیا خدا کھولا دیا  
ہم نے تمہاری یاد میں سب کچھ بھولا دیا  
اے ماسہ پر یہ حال مرا جا اے سنا

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۴۹ ﴾ ~~~~~ ☆

مدحت یزداں پریشاں ہو گئی  
جس کو دیکھو ہے وہی فتنہ پا  
زندگی رنجیدہ حیراں ہو گئی  
زیست اپنی چاک داماں ہو گئی  
علم کی تربت بھی ویراں ہو گئی  
علم کی تربت بھی ویراں ہو گئی  
بر غب فرقت پشیمان ہو گئی  
بر غم شام غریباں ہو گئی  
دیکھ کر وحشت زمانہ دنگ ہے  
میری شامیں شگ صحرا کی طرح

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۵۰ ﴾ ~~~~~ ☆

زخم جگر شدید تھا سوز چھپا نہیں سکا  
عشق و حسد وصال کی مام نہاد نام بھی  
قرجہاں کیا نگر اشک بہا نہیں سکا  
ہند ابھی کسی روایت کو بھولا نہیں سکا

☆ ~~~~~ ☆ ۵۰ ﴿ ~~~~~ ☆

تم پہ مرے صنم ترے قدرِ دراز کی قسم  
حرف شناس جاگ کر رات گئے نئی غزل  
عرصہ گزر گیا مگر چند نقاط پر بھی میں  
خوب تسلیاں ملیں خوب مجالست رہی  
لاکھ مہانہ رو بنیں آج گماشتے ترے  
گرچہ حریفِ مذعی بار گیا مقدمہ  
خاص سرشت تھی مری پیارِ عوام سے کیا  
دل کو غار کر دیا سر کو بھکا نہیں سکا  
ذاتِ لوازمات کا درد چھپا نہیں سکا  
قیدِ حصار کے سبب بات بڑھا نہیں سکا  
زیرِ تو کر لیا مجھے دوست بنا نہیں سکا  
لاکھ فریب آزما خس لبھا نہیں سکا  
دل کے معاملے کو میں خود بھی چھپا نہیں سکا  
ساتھ ضمیر کا دیا کاٹ سا نہیں سکا

☆ ~~~~~ ☆ ۵۱ ﴿ ~~~~~ ☆

خدا ہم غریبوں سے کیوں ہے خفا  
ناتجِ دیانت کے نکلیں اُٹ  
جو منصف بکا مرتضیٰ خوش ہوا  
سفاش یہاں عدل و انصاف ہے  
خدا کی قسم ایک دن دیکھنا  
جو رشوت نہ دے کام اُس کا نہ ہو  
وہ تفریقِ مفلس سے برتی گئی  
مہبت کا روشن نہیں جب دیا  
زمانے میں نفرت کی کثرت ہوئی  
جو تابوت کا آخری کیل ہے  
عیاں جو نہیں زیت کے نقش پا  
خدا واسطے کون بتلائے گا  
نہ کیوں خود کشی ہم کریں تو بتا  
سکتے ہوئے عدل نے دم دیا  
صداقت کہاں ہے کہاں ہے خدا  
بیباک ہے انجامِ راشی ترا  
نہ چھوڑے گا مجبورِ برہم ہوا  
جفاکش کھرا آج کھوٹا ہوا  
ملیں تخت پر تختہ خو جا بجا  
ہوئی انجنا خوف آنے لگا  
کسی نے ہی ٹھوٹکا نہیں ساقیا  
جنوں حرص نے کی قیامت پا

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۵۱ ﴾ ~~~~~ ☆

تری فکر محتاج ہے داغ ہے      نئی جب نہیں ہے تو ہے سابقہ  
 بری سوچ مشتاق مشکل کشا      ڈرائیں گے کیا خوف کے نقش پا  
 نئی الفتوں کو نئے رنگ دے      لبو سے سجا مابقا ارتقا  
 فلاحی ریاست کے مفہوم سے      سیاست کو خدمت کا مقصد بنا  
 تجوری تری خوب بھرتی گئی      سیاست تجارت بنی دکھ ہوا  
 نہ گھر جس کا اپنا نہ اپنا پنا      کھاتے کھاتے وہی مر گیا  
 جہالت ہی بد بخت احساس ہے      حقیقت نہیں اور اس کے سوا  
 بہت سن لیا بس کرو اب ذرا      لقب مفت خوروں کے ہیں میرزا  
 نہ سیرت کو صورت سے افضل کیا      نہ محنت کو قسمت مقدر کہا  
 سوائے خدا کی مساوات کے      پرانے فسانے بہت سن چکا  
 جو محنت کا بدلا نہ پورا ملا      مجھے طیش تاراج کرنا رہا  
 اٹھو مفلسو جبر کو دیں منا      بڑھو کام کا نام کر دیں بڑا  
 نئی سوچ خوش دل لبو رنگ ہے      نہ گھبرا چلا چلا چلا نکلا  
 محبت قیادت حکومت کرو      پٹ دو عقائد غلامی دعا

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۵۲ ﴾ ~~~~~ ☆

لکھ مایوسیوں کی زخموں کے بارے      نہ پوچھو مال دل کے ارماں ہمارے  
 محبت میں روا ہے ملتی سزا ہے      نہ ہو بے تاب کم کو عاشق بھارے  
 ہمیں فرصت مسائل سے کیوں نہیں ہے؟      ترے کیوں رزق میں وافر ہیں حرارے؟  
 یا میرا مقدر کیوں سو چکا ہے؟      تری قسمت کے کیوں ہیں روشن ستارے؟

☆ تجھے فرصت مسائل سے اس لیے ہے ☆  
 کہ ہم معروف ہیں سب غم کے قطارے  
 نمایاں اور کیا ہوں مغلّس جنا کش  
 کہ چہرے زرد ہیں ناقوں سے ہمارے  
 مری صورت بتاتی ہے ظلم سارے  
 وسائل کب برابر حاصل ہیں پیارے

☆ یاس ری یار بہت ہم سے کبھی پیار کرو ☆  
 پڑتے رہے جان چکے میری کبھی دل کی گئی  
 مثل ہے محفل کہ ساعت پہ ابھی بین نہیں  
 ذکر مرا ہم بھری میں نہ کرو کر نہ سکو  
 تجھ سے مگر کس کو نہیں کام ترا ترک ونا  
 بات کرو مجھ سے کھری ہم ہیں بے مان لیا  
 شک نہ رہے ظلم بڑھا ہاتھ اٹھا چاند مرے  
 لب نہ بلا آنکھ ملا غوغا نظر غوغا ادا  
 شرم نہ کر کر نہ حیا نزد نہ آس تو اٹھا  
 شرم کرو اور حیا خوب کبھی دل میں چھپی  
 یاس محبت کی غضب ماک گئی آگ بجھے

☆ رت خوشبو لائانی ہو جائے کاش ☆  
 بھیننی خوشبو سے ہوتے دل آباد  
 آزادی مل جائے ہو جائیں شاد  
 دو گیتی روانی ہو جائے کاش  
 خو دل کی انسانی ہو جائے کاش  
 تاریکی نورانی ہو جائے کاش

تو کہاں میں کہاں

45

غلام کبریا م (یہ)

☆ ~~~~~ ﴿ ۵۴ ﴾ ~~~~~ ☆

مے ساقی مے خانے کی زریں جام      پانے میں آسانی ہو جائے کاش  
 ویرانی صحرا کی ہو جائے دور      حاصل سبزہ پانی ہو جائے کاش  
 ہر سو بے جنگل میں ماچیں مور      کوئل سر کی رانی ہو جائے کاش  
 پھر محنت کا کیوں ہو گا استحصال      ورکر جو ہٹانی ہو جائے کاش  
 شوہر ہی ہیرو مانی ہوتے کاش      بیوی بھی دل جانی ہو جائے کاش  
 عورت بھی مانگے ہر جائز انصاف      دانش میں نسوانی ہو جائے کاش  
 سرگم ہو ساتھی گر ہو چوکیدار      بے معنی سر فانی ہو جائے کاش  
 مارے جائیں جانے کب ہم خود دار      خودداری روحانی ہو جائے کاش  
 میں نے جو کچھ لکھا ہے تیرے نام      انساں! تو لافانی ہو جائے کاش  
 جمہوری گہمداری ہوتی عام      بیداری خولانی ہو جائے کاش  
 مشکل ڈو معنی ہو بمعنی کام      مفلس جس کا بانی ہو جائے کاش  
 جب دنیا ہے مزدوروں سے آباد      حاصل ہر آسانی ہو جائے کاش  
 جب تخلیقی بادل ہیں عقلی بھاپ      پھر دل بھی بارانی ہو جائے کاش  
 جذبے دل کی وادی کے ہوں زرخیز      کم دل کی عریانی ہو جائے کاش  
 منظر پر بت کے جھرنے کا پرکیف      فطرت بھی مستانی ہو جائے کاش  
 ٹوبو پھولوں کی تجھ سی رنگارنگ      دیکھے تو دیوانی ہو جائے کاش

☆ ~~~~~ ﴿ ۵۵ ﴾ ~~~~~ ☆

شوق سے بچا صدف ماتم مرا طال نہ کر      پھر سے اور کر کے عطا غم مرا طال نہ کر  
 انگریز سونہاں ہے خیم حیات مرا      اے وفا کے نام پہ بدھم مرا طال نہ کر



☆ ~~~~~ ﴿ ۵۵ ﴾ ~~~~~ ☆

نکل قدم کے خوب ہمیں دے کہم سے جھمن لے  
 پیار کا روبرو ہوا چھیڑ چھاڑ شغل ترا  
 شوق ساز باز سیاست کا ذوق اور بڑھا  
 چین لحو بھر کو نہیں ہے مجھے تجھے بھی نہیں  
 خس کا خراج نچھاور محافکوں پہ کرو  
 خس ایک روپ تناسب کا ہے سوال یہ ہے  
 ہم سفر ہیں پا بہ حنا کارکردگی پہ نظر  
 وصل کی یہ رات مبارک سہی خسین سہی  
 باوجود تشنہ لبی کے عزیز پیاس بھی ہے  
 دستیاب سے نہ رہی رفتہ رفتہ جرم ہوئی  
 چومتا ہوا کو تجھے اسے دراز زلف خسین  
 مل لیا کرو کہ تغافل کے باوجود تجھے  
 جب فراقی یار میں جلتا ہی ہے نصیب مجھے  
 ہجر کا عذاب دیا ہے رقیب اور مجھے  
 مذقوں کے غم کے سبب دل آچاٹ ہو نہ سکا  
 جب خزاں ہے تجھ کو مقدم مرا ملال نہ کر  
 کیف و کرب عشق سے بے غم مرا ملال نہ کر  
 ساز دل پہ چھیڑ کے سرگم مرا ملال نہ کر  
 مان چال باز پُرانم مرا ملال نہ کر  
 بھول جا ہیں حرف دعا ہم مرا ملال نہ کر  
 کیوں ترا ہے خس نظر کم مرا ملال نہ کر  
 بُر رواگی کے عظیم مرا ملال نہ کر  
 رنج اشہاک ہوا کم مرا ملال نہ کر  
 دل آواس گرچہ نہیں کم مرا ملال نہ کر  
 جیتے ہیں بغیر بے جم مرا ملال نہ کر  
 دیکھ لے رقیب ذرا تھم مرا ملال نہ کر  
 بے وفا کہے نہ غیب غم مرا ملال نہ کر  
 گل بدن منات دمام مرا ملال نہ کر  
 حسرتوں کی آگ پہ شبنم مرا ملال نہ کر  
 سینہ چاک آنکھ نہیں نم مرا ملال نہ کر

نظمیں

☆ ~~~~~ ﴿ ۵۶ ﴾ ~~~~~ ☆

دوستو

گیت اللہ کے گائیں بر ملا دوستو جہوم اٹھے خدائی باربا دوستو

تو کہاں میں کہاں

47

غلام کبریا آم (یہ)

☆ ~~~~~ ﴿ ۵۱ ﴾ ~~~~~ ☆

فٹ اپریل اب تک یاد ہے دوستو  
بھاگ کر بچھپ گئی ہر نی وہی دوستو  
خون آشام شب بھتی رہی دوستو  
گرچہ بے باک ہیں سوچو کبھی دوستو  
تشنہ لب ہیں سکون ملا نہیں دوستو  
زر نہیں اس قدر مے پی سکیں دوستو  
ہر طرف چٹپٹاتی دھوپ ہے دوستو  
ہوش سے کام لیں لہجہ، نہیں دوستو  
پاس ہوں نفل ہوں کچھ تو کہو دوستو  
کام ہمت سے لیں آگے بڑھیں دوستو  
غلطیاں کہیں نہ مام ہم ہوئے دوستو  
ورد بانیں مگر ایسے نہ یوں دوستو  
سوچ محدود جب بے سود ہے دوستو  
سازشیں کیوں ہوئیں سوچا کبھی دوستو  
نھکیاں کم کریں اب باہمی دوستو  
چاند تاروں ہنسو ہنس بھی پرو دوستو  
دیر پا نغمے بے جا حسد دوستو  
باتھ سے باتھ دل سے دل ملے دوستو  
سامنا ہے حقائق کا ہمیں دوستو  
فکر ایسی خرد افروز ہو دوستو  
رات کو بے تحاشا بھاگتا دوستو  
اصل میں تھا ہرن جو خوشنا دوستو  
ڈوبتا چاند بھی رہا رہا دوستو  
جو ہوا ہو چکا کیوں کیا ہوا دوستو  
حل بناؤ بھلا سا بھلا دوستو  
کیا کریں قرض لیں یا لیں پورا دوستو  
بارشوں کی دُعا مانگیں صدا دوستو  
آگ سے کھیلنا بے وقت کا دوستو  
امتحان لے چکے فن کار کا دوستو  
ساتھ دیں ہر قدم پر دوست کا دوستو  
حیف ذہنوں پہ ہے سب کے روا دوستو  
جو کہ مارا ننگی بنا رہا دوستو  
بے حسی ختم کر دیں بے ریا دوستو  
کون شامل نہ تھا پولو صفا دوستو  
ٹپٹلا پن نہیں لہجہ سنا دوستو  
بھول جائیں کدورت سابقا دوستو  
آج ہی ترک کر دیں با ونا دوستو  
غیر کو بھی بنا لو دوست سا دوستو  
جی چرائیں گے کب تک اب بھلا دوستو  
عزم نو بخش دے جو دیر پا دوستو

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۵۱ ﴾ ~~~~~ ☆

ورقِ انردگی کا پھار دیں دوستو      یار دیں مغلوں کو بے بہا دوستو  
زندگی مٹ نہ جائے اب کہیں دوستو      امیں عالم نہ قائم جب رہا دوستو  
قر انگیز دانشور بنیں دوستو      آگہی عام کر دیں پیشوا دوستو  
بھول کے واسطے شبنم بنیں دوستو      ند کے واسطے کالی گھٹا دوستو

### بازار طوائف اور رات

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۵۲ ﴾ ~~~~~ ☆

تھوڑے ہیں ساز پر آواز پر گویا ہر ہے      گاہوں کی بھیڑ بازار میں ف کس قدر ہے  
خس کا نیلام دیکھا بائے دیکھے جسم بکتے      مانج کی ماہر ستم گر ہر طوائف فخر گر ہے  
رش بہت ہے شہر بھی بازار میں کچھ کم نہیں ہے      رات کا منظر یہ ایسا خوف کا جیسے مگر ہے  
تھاپ طبلے پر پڑے ہر جاں مستی قمر قرائے      دہائیں بازار کا پُر کیف منظر فقر گر ہے  
نغمے بچتے ہوئے جلتے ہوئے آتے نظر ہیں      خوب ہے ہر شے یہاں کی جشن کا جیسے یہ مگر ہے  
روشنی ہی روشنی ہے ہر طرف کچھ اس طرح ہے      مغلوں کو خواب میں جیسے سحر آتی نظر ہے  
خس سے پوچھا کہ کیوں بازار کی زینت بنے ہو      بول اٹھا کیونکہ ہے میری ضرورت خاص کر ہے  
لطف کیا ہے شوق کا پوچھو نہ مجھے سے زندگی میں      خواہی ہو بیک طفلِ کتبِ ظلم سے جب بخر ہے  
مام میرا جنس کے بازار میں کردار میرا      جس طرح بازار کی تعریف ہے جہاں تر ہے  
رات کا کردار دیکھو پھر یہ دیکھو گے قماشے      ریختی جلتی مگر ہے مسکونی پیشہ ہ ہے  
ہر معزز شخص میرا رات کو مہاں ملے گا      شب گزرتی ہے چڑھا جب مل پڑے سب مختصر ہے  
بے وفائی کی علامت بن گئی زر نے بنایا      ہر برائی کی مجھے جو جڑ بتائے بے خبر ہے



ہر ضرورتِ زندگی بدل لیں جہاں ہو جائے پھری  
پوچھتے ہو ہجر کیا ہے کیا بتاؤں عشق کیا ہے  
اصل کیا ہے نقل کیا ہے فرق جب ممکن نہیں ہے  
شکل میں ہر قسم کی اچھی نہیں ہے نگہ کشی  
کچھیں میں مانتی ہوں گپ و حدیث پر نہیں ہے

گر بھی بازار کی تعریف ہے تو معجز ہے  
جب یہاں پر ہر محبت کی کہانی بے اثر ہے  
پارسائی نامناسب مفت سچائی ضرر ہے  
پیار کو زرِ علم کو جو عام کر دے گا امر ہے  
رات نے پیدا کیا سورج نیا پکی خبر ہے



### طوائف کا پیامِ عورت کے نام

کوٹھا بڈی کا گر نہیں ہے جنت  
چپ ہے میرا خدامری حالت پر  
کیا انصاف ہے یہ کیسی عزت  
جس نے دیکھا بڑی نظر سے دیکھا  
لازم جو تھا بتا دیا ہے میں نے  
کمر اپنے دیکھ دیکھ غیروں کے بھی  
حالت کچھ مجھ سے کم نہیں ہے جن کی  
والد بوڑھے جو شرم سے چھپتے ہیں  
میری مجبوریاں نہ سمجھیں جگ نے  
ہر مجھ سی بے مقام عورت کا کیا  
ان نامہوار یوں پہ رونا میرا

ان مردوں سے کہو یہاں آئیں مت  
کیا بازارِ خس کیسی جنت  
وائم میرے نصیب میں ہے ذلت  
جس نے چاہا مجھے کیا بے عزت  
بتلاؤں اور کیا نہیں ہے ہمت  
بچی کس کی جواں ہوئی بے حسرت  
غربت میں مختلف نہیں ہے غمِ غرت  
توڑ بچی کے دیکھ کر افِ عبرت  
فطرت کی بد نہیں نہ ہوں بد عادت  
عصمت بیچے نہ کیوں بتاؤ حضرت  
حیرت ہے بے سبب کہیں بے غیرت

شو کھاں میں کھاں

50

غلام کبریا آم (یہ)

☆ ☆

عورت کو جا سنا مرا سندیا      آزادی کے لیے اُٹھے ہر صورت  
دختر بھی زوجہ بھی بہن بھی ماں بھی      بے جا ساکن سماج کو دیں حرکت

☆ ☆

### امن کی زخمی فاختہ

پرندوں میں افضل زمالی گئے      بہت باخبر ہے مثالی گئے  
شکاری سے نفرت نہیں ہے جسے      بدستور مصروف پیاری گئے  
لگیں تیر چھوڑے نہ اڑنے کا فن      نہ پوچھو بہت ہو رہی ہے جلن  
بجے جا رہا ہے لبو جسم سے      شکاری سے کرتی رہی رابطے  
ڈرائیں تو ڈرتی نہیں چشما      وفا کی ہے پیکر یہ ہے ماخدا  
بدلتی نہیں فکر کا راستہ      سنو سن سکو گر نیا تجربہ  
شکایت نہیں جس کو خود ساختہ      نساں آہستی کا رہی فاختہ  
سبھی دشمنوں سے کرے ایجا      ترنگی کے نغے الاپے سدا  
لگائے صدا امن کے واسطے      اماں کا نساں ایک ٹہنی لیے  
سکھوں کی پیای سفیانہ      تمنا کرے امن کی فاختہ  
اڑی جا رہی ہے جو زخمی ارے      قاضی نہجا جائے گی بانچہ  
یہ داعی کسیں سوچ کی صاعقہ      نیا لائی اخلاق کا ضابطہ  
کہے بڑا روز بے ساختہ      چلیں جنگ روکیں ابھی ہر جگہ  
جو جینے دو ہر کسی سے کہو      سراسیمگی خانہ جنگی نہ ہو  
محبت کی طالب جو ہے فاختہ      بقا کی علامت بنی فلسفہ



### تجدید محبت

ہتھپ ہتھپ کے جو لکھے تھے جاں      اک دو بے کو لکھے تھے جاں  
 تم نے بھی خدا لکھے تھے جاں      میں نے بھی خدا لکھے تھے جاں  
 بے خبری میں خدا سے جاں      ما میں نے چاہا تھا جاں  
 تم نے بھی تو چاہا تھا جاں      بائے بائے کیا دن تھے جاں  
 ہر شے رنگیں لگتی تھی جاں      ہر سو خوشیاں خوشبو تھی جاں  
 جب سے یوں تم روٹھی ہو جاں      دل کی مگری سنساں ہے جاں  
 دنیا ویراں لگتی ہے جاں      تیرے دم سے رفیق تھی جاں  
 اب باقی بس یادیں ہیں جاں      رسولی کے چہرے ہیں جاں  
 پوچھے مجھ سے ہر واقعہ جاں      کیا ایسی مجبوری ہے جاں  
 بتلاؤ کیا بتلاؤں جاں      کچھ تو بولو اے میری جاں  
 میں بھی اک انساں ہوں سوچو      تم بھی آخر عورت ہو جاں  
 بے خود مردوں کو کرنے کا      پیکر تیرا جادو ہے جاں  
 نظریں تیری نکلی ہیں جاں      میٹھی تیری باتیں ہیں جاں  
 آنکھوں سے کرنیں پھوٹیں تو      ہستی میں آئے مستی جاں  
 کچھ دل بھر کے بھٹنے دو جاں      کچھ تو مسکاد میری جاں  
 ان سانسوں کی گرمی سے جاں      دل کو دھڑکن مل پائے جاں  
 خوابوں کی گلیاں روشن ہوں      پریاں لوری دیتی ہوں جاں  
 چھوڑو رہا سنتی جاؤ      پھر جانے کب مل پائیں جاں

تو کہاں میں کہاں

52

غلام کبریا آم (یہ)

☆ ﴿ ۶۰ ﴾ ☆

دنیا کی نظروں سے چھپ کر  
جاں ایسا ہو سکتا ہے کیا؟  
میں پھر تجھ کو خط لکھوں جاں  
ہاں ایسا ہو سکتا ہے جاں  
نجر سے ملتے راتوں کو جاں  
بتلاؤ جاں بتلاؤ جاں  
تو بھی مجھ کو خط لکھے جاں  
گر آزادی مل جائے جاں

☆ ﴿ ۶۱ ﴾ ☆

### بھکارن

زرد ایک لڑکی جو زرد رنگ ماضی میں ..... تنگ بھوک سے ہو کر بچہ کوکھ میں لے کر  
خوف پیٹ بھاری کا آج پھر کھڑی سوچے ..... باپ کون ہو گا کچھ یاد ہی نہیں آتا  
نزد شہر کے دریا ہے نہ ریل کی پٹری ..... خود گشتی کروں گی میں کیوں کروں کیسے  
بجگ مانگنے سے پہلے ہنسی سُر ملی تھی ..... اب کہاں گئی ہے تیری ہنسی نہ رو خود پہ  
خود کلام تھی خود سے خود خطاب کرتے ہی ..... چل پڑی رُک رُک کے گر پڑی تڑپتے ہی  
مر گئی بھکارن لاورٹی سڑک پر ہی

(ii)

﴿ ۶۲ ﴾

(i)

### تجاری

غفلت یہ کی

جو قبل اس کی کم ہوتی تھی راست تجاری نہ کرنے

سے ہوتی

غافل ہوا

غافل بنا

غافل کہیں جس کو سناؤں قصہ گزریدا ستا

جس نے سنا فوسوں کا اظہار کر کے گل دیا

گل رات لہکی بھپہ بپہ کیا عاؤں آپ کو

آرام کرنے کی ذرا سی عسول مشکل عن گئی

ایسا ہوا نصیب تجھ راک میں منزل پہ جانے کے لیے

سو کے جو تھا گل پڑوں گھرات کے پچھلے پہر

(i) ☆ ~~~~~ ☆ (ii)

حضور منزل تھی سفر ہرگز وقتا  
 حلال کے منزل کے لیے لازم سفر کی شرط ہے  
 منزل کی خاطر جاگ لڑا تھا مگر کچھ دیر سے  
 دیکھی گھڑی جو سر پر رکھی ہوئی تھی رات سے  
 ایسکا  
 چیسے سویرا اور ہو  
 لیٹے ہوئے دیکھا ایک لڑی رات میں  
 تارے بھی تک جھلکائے جا رہے ہیں آسمان پر  
 چاند بھی نکلا نہیں  
 سوچا کہ شاید رات بتاتی ہے بھی آرام کرنے کے لیے  
 کیا دقت آدمی رات کا ہے یا نہیں  
 ابہام سامعوں ہوتے ہی تجسس اور بھی  
 بڑھتا گیا  
 سوچا کہ ہے کیا چاند کی  
 معلوم مجھ کو بھی نہیں  
 تاریخ جو ہے آج کی  
 گزری نہیں کیوں رات یہ  
 نکلا نہیں ہے چاند کیوں  
 بس خوف تھا اتنا کہیں میں دیر تک لینا رہا  
 یا آنکھ میری لگ گئی  
 تو کیا بنے گاریل سے منزل کو جانے کے لیے  
 گاڑی کسی کی مختار رہتی نہیں  
 ہوتا یہ ہے ہوتا رہے گا اور ہونا چاہیے  
 خود مسافر ریل آنے کی خبر سے باخبر  
 ہوتے رہیں  
 محسوس جو نہیں ہو چکا  
 میں لیٹ ہوں  
 پھر کیا ہوا  
 برپا سویرے کی اڑاں آنے لگی  
 کم وقت تھا  
 تصدیق میرے لیٹ ہونے کی ہوئی  
 میں لیٹ کیوں تھا ہوا  
 سوچا کہ ہے اب وقت کیا  
 جب غور سے دیکھا گھڑی کوڑک چکی تھی میز  
 پر رکھی ہوئی  
 افسوس سا ہونے لگا  
 اک دم مجھے جھٹکا لگا  
 مادم ہوا  
 حیار ہو کر چل پڑا



(i) ☆ ~~~~~ ﴿ ۶۲ ﴾ ~~~~~ ☆ (ii)

دھوئی حداثت میں نشا بت کر سکا

اس ہو چکے نقصان کی

ممکن تلافی ہو تو کیسے ہو غلام آم کو

مخلص اگر تم دوست ہو

-----

پہنچا جوا نشیمن پہ میں

ویران نشیمن ملا

بے سود نیاری رہی

غفلت بہت مہنگی پڑی

حاضر نہ ہو سکے سے میں

(i) ☆ ~~~~~ ﴿ ۶۳ ﴾ ~~~~~ ☆ (ii)

کام کوئی اب وسیلہ آنا نہیں

دیس کا ہر آدمی مہجر بن چکا

ابتدائی عمر کے جذبے اب کہاں

مشکلیں در پیش تھیں جن کا غم نہ تھا

زندگی پر لطف بھی تھی ماسدا بھی

نقد سا طاری رہا کرتا تھا کبھی

اب نہیں ہے زندگی میں کچھ لطف سا

کچھ نہیں بھانا مجھے کچھ بھانا نہیں

پیار میں رسوا ہوئے کچھ ایسے ہوئے

تمخیاں ہی تمخیاں ہیں اب زیست میں

میں ابھی بڑھا نہیں جانے کس لیے

وقت سے پہلے کہا کیوں اس نے مجھے

### وحشت زدہ

ذکر کیا ناما کامیوں کے دن رات کا

میں کروں کرنا رہوں کس کس بات کا

بے خودی سرشاریوں کے لحاظ کا

وحشتوں کی ابتدا اپنے فقر کا

خواب دیکھا تھا نہانے احساس کا

وقت تھا دل کی ریاست آباد تھی

سلطنت دل کی لٹی کچھ ایسی لٹی

اب نہیں ہیں رونقیں باقی پیار کی

وحشتیں دل کی بڑھیں کچھ ایسی بڑھیں

گردشِ دوراں ستائے مہجر لگیں

گو بہت میں نے کئے ہیں حیلے کئی

(i) ☆ ~~~~~ ☆ (ii)

غم زمانے کے مجھے اپنے غم لگیں : چہرہ دہی وقت کی مجبوری ہوئی  
 خون اپنا خود مجھے چٹا پڑ گیا : جال نظروں کا بچا ہے چاروں طرف  
 آگ دل کو لگ گئی کچھ ایسی لگی : گھات میں بیٹھے ہوئے ہیں عاشق سبھی  
 جسم سارا جل چکا باقی راکھ ہے : بخت کا تھل نہیں پر میں کیا کروں  
 سینکڑوں ہی دل ممکن لوگوں سے ملا : ہوں ادھورا آج تک میں جس کے لیے  
 نظم میں رعنائیاں جن کے دم سے ہیں : ہے وہی خوش بخت جس نے چاہا نہیں  
 اور سیکس بال میرے محبوب کے : جب وفا میری محبت کا نام ہے  
 شاعری کی جاں تمنا ہر شخص کی : کی جفا اُس نے محبت کے نام پر  
 جا چکا پر روگ دل کا دے کر گیا : اہم و باراں کے مناظر ساون زمیں  
 دوریاں معشوق کی ترپائیں مجھے : اور رنگوں کا تہنم بھائے نہیں  
 چین دل کا لمحے کو بھی حاصل نہیں : ہر خوشی روٹھی رہے پر روٹھے نہ وہ  
 ہر ستم اُن کا کرم ہے میرے لیے : مان جائے بات میری کوشش رہی  
 یاد رکھے یا نہ رکھے ممنون ہوں : کاش ایسا ہو نہ روٹھے پھر سے کبھی  
 صرف میں کیا گُل بدن کی خاطر سبھی : میں وہی ہوں فرق جب ممکن ہی نہیں  
 جی رہے ہیں زندگی سے خوش بھی نہیں : وقت بدلے پر نہ میں بدلوں کا کبھی  
 پیار کرنا اُن سے میری عادت رہی : بخول جاؤں مائیکسل باتیں سبھی  
 ظلم ڈھلا ہم پہ اُن کا معمول ہے : ہاں یہ ممکن ہے مگر آساں بھی نہیں  
 شام ہوتے ہی لبو آنکھوں سے سبے : دل دھڑکتا ہے اسی کی خاطر مرا  
 ہر ادا اُن کی پہ ہونا قربان ہوں : ساز ہے آواز ہے ہر دھڑکن مری  
 سینہ زوری مفلسی میں بھی دیکھئے : بے قراری دیکھ کر بھی میری مجھے

(i) ☆ ﴿١٣﴾ ☆ (ii)

باخبر اپنی خبر دیتا کیوں نہیں : تھر تھراتے جام میں لرزاں عکس ہو  
 شبنمی قطروں کو دیکھا اُس نے نہیں : بدعا دی یاد ہے کس کس نے اُسے  
 گر رہے ہیں پھول پر آنسو کی طرح : جھین اُس کا چھین لے کوئی بے وفا  
 یاد اُس کی کام میرا دن رات ہے : مدعا اپنا سناؤں کیسے اُسے  
 تھگی دیدار کی بھجتی ہی نہیں : جب وہ کہتے ہیں سر طے ہونا نہیں  
 رام جانے کب مجھے ظالم تھگی : آپ کہتے ہیں چلا چلتا ساتھ ہوں  
 وقت سے فریاد ہے کچھ میری سے : میں یہ کہتا ہوں رسائی ممکن نہیں  
 جوڑ دے توڑے ہوئے سارے سلسلے : نام ہے ہدام میرا اہم بھی  
 گر حقیقت وقت کی میں نے کی پیاں : روشناسی کے لیے کیا کافی نہیں  
 ہر زباں خاموش ہو جائے گی ابھی : اہل بہت وحشتوں سے گھبرا گئے  
 بے حسی ماحول پر ہے چھائی ہوئی : سرکشی سے باز رکھنے کو آگئے  
 لا تعلق ذات سے انساں ہو چکا : حیف اراٹوں پہ ہے پاگل پن پہ ہے  
 کس کی دیوی تھا جب سے ہو چکی : جان من اُس کو کیوں ماش جس سے ہے  
 ہر تصور نے ستایا بے حد مجھے : خواب میں ہر شب مجھے راتوں کی قسم  
 جاتا دے اے ہوا دیر کو ابھی : اڑ ہے دیوانگی کے ڈتے رہیں  
 قبر میری کھودنے کوئی جا چکا : منحرف کے حوصلوں کو دیکھا نہیں  
 ڈوبتا سورج کہے دیکھو چاند کو : درد صدموں کے سبے جذباتی ہوا  
 جھیل کے دونوں کنارے تصویر کو : بے رخی حالات کی بے جا طر بھی  
 دیکھنا ایسے لگے گا جیسے کہ یہ : امتحاں میرے تحمل کا لے چکے

(i) ☆ ~~~~~ ﴿۱۳﴾ ~~~~~ ☆ (ii)

بیش دس ممکن نہیں مجبوری رہی : کم ملا بدبختی سے اکثر ملا  
 لاکھ سمجھایا مجھے دل نے وقت پر : رنگ لائے یا نہ لائے کوشش مری  
 چھوڑ بھی دے روز کا رونا گیت گا : ترس آئے یا نہ آئے مجھ پر اُسے  
 دل نہ چھوٹا کر ابنا جینا سکھ لے : کام میرا تھا محبت کرنا رہا  
 آج تک جس کا مجھے بس افسوس ہے : دم محبت میں اُسی کا بھرنا رہا  
 جب ملا تھا اٹھانا جج جج کے وہ : کیا شکایت کیا گلا طوطا چشم سے  
 جانا میں بے وفا دھوکے باز ہے : عشق میں سرمستگی نے وحشت زدہ  
 میں نہ ملا بھول کر دوبارہ اُسے : کر دیا بہکا دیا بے عزت کیا  
 پیار کرنا شغل اُس کا کچھ دیر کو : یا خداوند خداوند اے خدا  
 راستے میں چھوڑ دینا ہر ایک کو : بے وفائی اُس کی دیکھی جاتی نہیں  
 کاش ہوتا علم اس کی تفصیل کا : تھک چکا ہے موت مانگے وحشت زدہ  
 دو قدم تک ساتھ دے گا ساتھی فقط : موت مانگے موت مانگے وحشت زدہ  
 میں نہ کرنا پیار ہرگز اُس سے کبھی : یا خداوند خداوند اے خدا  
 صدق دل سے بات کرنا خواہش رہی

(i) ☆ ~~~~~ ﴿۱۳﴾ ~~~~~ ☆ (ii)

حس جمال، حقائق اور جوانی : وقت نوجوانی کا عمر کروٹوں کی ہے  
 عمر کود کی مٹی بھول پن لڑکیوں کی : عہد نوجوانی ہی زندگی مزے کی ہے  
 ختم قصہ نادانی کا ہوا جوانی میں : کامرانیوں کی جذبات کی غموں کی ہے

☆ i ☆ ii ☆

جھومنے پھرنے کی جسم میں تباہی کی  
جوش سخت جاں کی ہے تند شوخیوں کی ہے  
ظہراقبوں کی ہے اضطراب کی بھی ہے  
پُر فریب سوچوں کی ہے سرور جھلکے ہے  
خواب دیکھنے کی خاص مشاہدوں کی ہے  
فطرتی مناظر دیکھے کلی چمکتی بھی  
جملہ آہنیں مثلاً آنکھ پٹ پٹانے کی  
خون دوڑنے کی آواز تک سنائی دے  
سر سرائیں بھی احساس کو اڑاتی ہیں  
پُور پُور ہونے کا لطف اور ہی کچھ ہے  
حدتیں رتوں کی رفتار جسم و جاں دل کی  
رنگ و نور کی بھی محسوس یوں ہوئیں جیسے  
آفتاب شبنم کو بھاپ میں بدلتا ہے  
وقت مسیوں کا ہر وقت یاد آتا ہے  
شرقی جوانی کا گرم خون کیا ہے یہ  
آگ ہے رکوں کے اندر رواں دواں طوفان  
کرب عشق کا محسوسات عقل کی توبہ  
تیز اس قدر ہوں گی جب شباب آیا تو  
رقص و شاعری بجائے گی کبھی نہ سوچا تھا

دل کے نوجواں گائیں گیت نوجوانی کے  
نفیسی پرندوں کی حسن ہے نہ جاوہ ہے  
اصل میں جوانی ہی راز نفیسی کا ہے  
سیر کے لیے جائیں آفتاب سے پہلے  
دن چڑھے پلٹ آئیں روز نوجواں پیارے  
رات کی سیاہی جب زلف یار لگتی ہو  
کیوں نہ یار کے امرو تیر یار گتے ہوں  
پیار پیار کرنے کا شور نوجوانوں نے  
خوب ہے مچا رکھا خوش لباس سارے ہیں  
خوب رو جواں خوروں کا لباس جیسے کہ  
آسمان کا آنچل خوش نما ستارے ہیں  
چاند بھی جیسے کا جھومر لگے یہ زیور تو  
خس کی نمائش کا حق ادا نہیں کرنا  
خس ایک ایسی ترتیب ہے سچے کی  
نقش ہے تناسب کا عکس عمر کی کا ہے  
چونچلے ہواؤں کے گس شمیم محرا کے  
یا شرارتیں لو کی ہوں نسیم لگتی ہیں  
ریگزار دریا جیسے لگیں یہ کچھ ایسے  
واہیاں پہاڑوں کی کھو گئیں کہیں جیسے

☆ i ☆ ii ☆

ریگزار کے نیلے مثل ہیں پہاڑوں کی : رنگ ریت کا زریں دیکھ کر کہیں سما  
 سلسلے پہاڑوں کے دور دور تک پھیلے : بحر چکا لبالب تالاب جھیل لگتا ہے  
 کھیتیاں جزیروں کی بزرنگ جن کے ہیں : جھیل کا بہاؤ جھرا لگے جوانی میں  
 سرخ رنگ پھولوں کے دیکھ کر جوانوں کا : ہوش چھین لیتی ہے آہنا ہر حسی  
 انتخاب ظاہر ہے لال رنگ ہی ہو گا : چاند رات میں آدھی رات کو سمندر کی  
 سرخ سبز رنگوں میں غوٹیاں سفیدی کی : بے سکون لہروں کی دیکھ کر جوانی کو  
 رنگ قسم وحشی ہیں دیکھ لو لباسوں کے : راز کھل گئے حرکت کے ہوئی ترگی کیوں  
 چٹکوں لطیفوں کا چٹ پٹی غذاؤں کا : چین کیوں نہیں حاصل مستقل جوانی میں  
 بس یہی زمانہ ہے بس یہی زمانہ ہے : طاقتیں جوانی کی بیٹھنے نہیں دیتیں  
 ہڑی خیالوں کی انتہا جوانی کی : جب کہیں مناظر جادو کریں جوانی پہ  
 اعتاد کے بل پر بے دریغ باتوں میں : انگلیاں کلائی گلدستہ کیوں نہ لگتا ہو  
 آب جو سمندر کو بحر کو کہیں ساحل : کیوں کہیں مناظر جادو کریں جوانی پہ  
 بے کراں سمندر کی بے قرار حالت کے : آسمان کے نیلے رنگ کا اثر ہے یہ  
 دیکھ کر جواں جذبے خوش ہوئے جواں اکثر : پھول رنگ نیلے کے باغ میں دکھائی دیں  
 جب فراخ ساگر بھی ایک ہوند لگتا ہو : اور کاسنی رنگت جب عمارتوں کی ہو  
 بحر پہاڑ کو خاطر میں بھلا یہ لائیں کیوں : کیوں نہ ہو گلابی رنگت جواں خسیوں کی  
 جب بلندیاں بھی تسلیم کر چکیں ان کو : جھومتی ہواؤں ساون زقوں بہاروں کا  
 نو جواں پہاڑوں کو دیکھ کر کہیں ذرہ : ذکر روز و شب ہے دلچسپیوں تماشوں کا  
 ریت کو چمکتا دیکھیں کہیں یہ ہے چاندی : مست ہیں چہیے بیٹھے ہوئے درختوں پر

☆ i ☆ ﴿ ۱۳ ﴾ ☆ ii ☆

نر بہت نر ملی ہے گارے پرندوں کی : ہر خوشی کے موقع پر مچتے جواں دیکھوں  
 جوگ سادھنا راگی کا لگے بہت بچھا : گاری خسیوں کی آواز بھی ریلی ہے  
 ساز پر کشش ہو آواز ساتھ نر کے ہو : سانس نوجواں کے آہیں لگیں لگیں چاہت  
 ساتھ ساتھ گائے ہر نوجواں جوانی میں : شوخ چال گوری بانہیں لیوں پہ مسکاہٹ  
 سرد جسم کو بخشے جھین آٹھ سانسوں کی : لطف نیند کالے کر جاتی ہوئی آنکھیں  
 رنگ رنگ کی اڑتی تتلیاں لگیں ہتھی : گھل گھل گئیں اچانک سورج نکل چکا جیسے  
 دیکھ کر بچے بلبل ہر جواں تخیل میں : ہیں غنودگی سے ہر جس طرح گل زگس  
 اس نئے زمانے میں پیار کی تپش سے جب : پچیاں گلوں کی سجدے کریں جوانوں کو  
 ہر نیا تخیل انعام چاہوں کا ہو : پوجتی کلی بھی ہے نوجواں جوانوں کو  
 شرم سے سہتی جائے یہ کیوں نئی دہن : مسکرا رہی ہے دوشیزگی جوانی میں  
 کیفیات نے گھائل کر دیا جوانی میں : خور خلد کی ہر لڑکی لگے جوانی میں  
 کس قدر کمر چلی ہے جواں خسیوں کی : مسکراہٹیں خوروں کی لگیں جوانوں کو  
 نفس کے ہنجاری کو یوں لگے کہ جیسے یہ : ہیں خسیں اتنی مکان مثل موم کی  
 شاخ اک لچکتی مازک کسی شجر کی ہو : ہر جمال پرور ماحول خوب لگتا ہے  
 دیکھ کر چمکتا شب تاب نوجوانوں نے : چاند جمیل کے اندر موج ایک روشن سی  
 برلا کہا پکڑو جا رہی تمنا کو : عکس چاند کا دیکھا دیکھ کر لگا جیسے  
 تھی تلاش ہم کو جس کی یہی تمنا ہے : حشر ہو گیا برپا چاند رقص کرنا ہے  
 بانگین جوانی کا خواب آفریں مہر : لب گلاب مستی ایسی شراب گنتے ہیں  
 خوب رونقیں دیکھوں نوجواں جہاں بھی ہوں : مائے براندی کا رنگ پڑ گیا پیکا

☆ i ☆ ﴿ ۱۳ ﴾ ☆ ii ☆

ہر جوانِ خُسیں کے اُردو ہلال گنتے ہیں : آفتاب چاندی کی سرزمین پہ اترتا ہے  
 چشمِ جاں ستم ڈھائے دل پہ نوجوانوں کے : یا یہ مشتعل دریا ہے سراب ہے کیا ہے  
 دشمنِ خرد ہوں نسرینِ رخِ فسوں سماں : کیا مثال دوں ایسے بے مثال مضر کی  
 نور مانچتا ہو سُرخاب سامنے بھی ہو : آگ لگ گئی جیسے نور کی شعاعوں کو  
 خُسیں دیکھ کر جن کا تمام لے جگر عاشق : دن عروج کے ہیں جب سے عروج دیکھا ہے  
 کیفِ شب نہ پوچھو آغوشِ عیش نے بخشیں : کیا زوال آئے گا سوچتا نہیں کوئی  
 دل ربائیں کیا کیا شامِ نوجوانی کیا : پر کبھی کبھی ایسا بھی لگا جوانی میں  
 ارتعاش پیدا ہو جب خُش طرازوں میں : ندیاں یہ مالے دریا اداس بے حد ہیں  
 بات کو سمجھ جانا خُسیں ہی محرک ہے : ہر خُسیں لگتا ہے نوجوانِ جوانی میں  
 چیز خوب صورت سی خوب دیکھ لی ہوگی : جب شباب آتا ہے نوجوانِ بچتا ہے  
 کام کیا خیالوں کا کام کیا تصور کا : با مذاق لگتا ہے باکمال لگتا ہے  
 باسِ خوش مزاجی کی آس کا سیابی کی : بعد نوجوانی کے اور پھر جوانی کے  
 سخت کی منتفعت تو تب کہیں ہوئی پیدا : دھل گئی جوانی تو یادِ موت آئے گی  
 آج شاعری شاعر بے سبب نہیں کرتا : سوچ موت کی نے بے وقت کر دیا بوڑھا  
 کھنٹیں بھیں کانوں میں جواں صدا سن کر : لوگ ہو گئے بوڑھے وقت سے بہت پہلے  
 فحش کُٹکانیں پر خوش نوجوانوں کے : موت اک حقیقت ہے جو تلا نہیں کرتی  
 بے نظیر جلوے بے داغ بے نقابوں کے : جاگتا جوانی کا مست رات میں اکثر  
 وارِ دل پہ کاری کرتے رہیں جوانوں کے : پر خُمارِ حالت کا لطف نوجوانی میں  
 سخت دھوپ میں نیلے دیکھ کر گماں گذرے : کم کبھی نہیں ہوتا کم کبھی ہوا بھی ہے؟



☆ i ~~~~~ ﴿ ۶۳ ﴾ ~~~~~ ii ☆

سُرخ ہو گئی آنکھیں آنکھ کے پونے بھی : عشق یا محبت کا دل گئی جنوں کا بھی  
جب ہوئے بہت بوجھل نیند آ گئی اکثر : اس تھگی کی تصدیق ٹھیک کرتی ہے  
جاگتے رہے شب بھر نوجواں جوانی میں : صبر نوجوانی کا اور بے سکون کر دے  
یاد نوجواں کیا ماکاسیاں تجھے کچھ ہیں : پیش کش مستب کی جاں گداز لگتی ہے  
کام کیوں نہ آئی تدبیر آج تک کوئی : آرزو بھالی کی موت تک رہے جاری  
فرق عشق کا دل کی بے قرار حالت کا : آج اس محبت کی پیار کی ضرورت ہے  
کام ہے تحریک جس کا کہ نام جس کا ہے : حرص کو مٹا دے جو باہمی یقینی ہو  
یاد نوجواں رکھنا نام یاں و حسرت کا : مستقل شعوری ہو قرب کا سبب بھی ہو  
بھول کر نہ لو گے افسردگی جدائی کا : - - -

☆ i ~~~~~ ﴿ ۶۵ ﴾ ~~~~~ ii ☆

آوارگی  
حادثاتی طور پر فرصت ملی مانگی نہیں ہے  
وقت نے بے وقت دی خیرات ایسے وقت  
دی ہے  
چاہتوں کی عمر ہے پر وقت کا مصرف نہیں ہے  
وقت کی ایذا دی سے فاقہ کی خیراریوں سے  
جی مرا تھانوں سے بھر چکا ہے  
وقت کی رفتار سے اجڑی رتوں سے  
آج کے انسان کا خلاق سے بھی  
زندگی کے تجربے حالات کے ہر ماخذ سے  
مادوش کے شور سے اکٹا چکا تو  
چل پڑا آوارگی کو  
چل رہا ہوں  
ہر تماشا آنکھ دیکھے جاری ہے  
غیرت بازار کا خود بھی تماشا بن گیا ہوں  
سوچتا ہوں  
کیا یہ ہوتا جا رہا ہے

☆ i ☆ ii ☆ ﴿ ۶۵ ﴾

موسموں کی نازگی معدوم ہوتی جا رہی ہے  
 ڈٹلوں نے سردیوں نے گرمیوں نے پانیوں نے  
 بستیوں کی بستیاں برباد کر دیں  
 آمدنیوں کے بارشوں کے ظلم سے گھبرا  
 چکا ہوں  
 مگھانی آفتیں انسان کو برباد کرتی جا رہی ہیں  
 بجل رہا ہوں  
 چل رہا ہوں  
 سوچتا ہوں  
 کب تک اس دور کی ہم دھڑ میں پیچھے رہیں گے  
 آج معروضی ترقی کے تقاضوں کو نبھانے کے  
 لیے دنیا کے اندر  
 غور سے تنقیدگی سے کون سوچے  
 پیار سے محرم کیوں ہوں جرم کیا ہے  
 جان کی کیفیتوں سے اجنبی کیسے ہوا ہوں  
 کیوں ہوا ہوں  
 چین دل کا چھن چکا ہے  
 بے وضو کیسے ہوا کس نے کیا ہے  
 چار سو ویرانیاں ہیں باجر عرصہ چل رہی ہے

جس طرف دیکھوں لگے ہیں بھوک کے انبار  
 دیکھوں  
 ظلم کا کردار کا فقدان دیکھوں  
 ہر برائی عام دیکھوں  
 تھک چکا ہوں  
 چل رہا ہوں دیکھتا آوارگی کو راستوں پہ  
 نت نئی آوارگی کو  
 آج میرے شہر میں آوارگی کی انتہا ہے  
 میں بھی چل ہی رہا ہوں  
 دیکھتا کیا ہوں کہ میرے سامنے میری ٹکے  
 دار لڑکی  
 بے خبر مجھ سے کھڑی ہے سامنے والی گلی میں  
 مسکرائے جا رہی ہے  
 کون ہوگا ساتھ جوڑ کا کھڑا ہے  
 رازداری سے پڑوسی سے یہ کیا طے کر  
 رہی ہے  
 ہاتھ ہاتھوں میں لیے لپکا رہی ہے  
 بے تکلف سایہ لڑکا؟  
 یاد آتا ہے یہ اس مسائے کا بیٹا کھڑا ہے

☆ i ~~~~~ ﴿ ۱۵ ﴾ ~~~~~ ii ☆

باپ جس کا جیل جی کے لیے بھٹکار رہا ہے

وقت کو ماحول کو سمجھے سوا دونوں بہت ہی

خوش کھڑے تھے

اک تجسس تھا یہ تھا کہ

کیوں یہ کافی دیر سے دونوں کھڑے ہیں

دھوپ میں دونوں پگھلتے جا رہے ہیں

کیوں کھڑے ہیں کیوں تماشا بن رہے ہیں

کیوں تجسس کے لیے میں وقت ضائع کر

رہا ہوں

برق دم پر سو چناڑ کنا پڑا ہے

بھرا چائیک دیکھتے ہی دیکھتے کچھ فاصلے سے

کارا آتی دیکھ کے لڑکی پریشاں ہو گئی ہے

جان لڑکے سے تھوڑا آنے کے لیے خاموش

کوشش کر رہی ہے

دم بہ دم سنجیدہ ہوتی جا رہی ہے

اور لڑکے کو بھگانے کے جتن کرنے لگی ہے

اک اشارے آنکھ کے سے اب وہ لڑکا جا

چکا ہے

کا میا بی پر وہ اپنی خوش بہت ہے

کار بھی نزدیک آتی جا رہی ہے

اور لڑکی مڑ چکی ہے

اُس طرف کو جس طرف سے کار آئی رک

چکی ہے

غوش ہے لڑکی بڑے انداز میں اس

مازمین کے

پھر یہ دیکھا کار کی کھڑکی کھلی اک شخص ہے

جو منتظر ہے

لال نیلے کار کے شیشوں کے پیچھے

خوش لباسی سے یہ ظاہر ہو رہا ہے

عمر کے چالیسویں کو بیس کا کرنے چلا ہے

مو کو لڑکی جانتی ہے

سرنگوں بیٹھی ہوئی ہے

سیٹ پر اترا رہی ہے

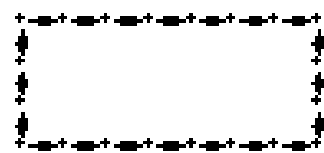
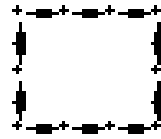
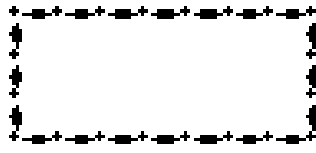
نیم راضی شرم سے شرماء رہی ہے

کار والے لکھو لہجائے جا رہی ہے

اپنی قیمت کو بڑھائے جا رہی ہے

جبکہ عصمت ایک داؤ میں ہرانے جا رہی ہے

اور میرے سامنے سے دیکھتے ہی دیکھتے پھر



☆ ii

(۶۵)

i ☆

ہاتھ کی دوا نگلیوں کو بھی بلائے جا رہا ہے	کار چل دی
غور سے دیکھا ہوا علوم چل کے	گرد چائی پھا لے جا رہی تھی
شہر میرے کے معزز ہیں چناؤ حال کا بارے	کچھ نہ تھا جب سامنے توجہ بچا کے چل پڑا
ہوئے ہیں	آوارگی کو
مختصر میرے لیے ہیں	درمیاں دل آنکھ کے بڑھتے ہوئے ہر فاصلے
بوجھ ہیں جو قوم پر لیڈروی آئے ہوئے ہیں	کو دیکھ کر مس
فکر لاحق دیکھ کر چہرے پائے کے	زک گیا کچھ سوچتے ہی
لیڈروں سے پوچھنا تھا	ایک سے ماحول سے اکتا گیا ہوں
بات کیا ہے؟	راستے کے ایک ہوٹل پر نظر میری ٹکی ہے
پوچھتے ہو بات کیا ہے	کیوں نہ چائے سے تھکاوٹ دُور کر لوں
تم بتاؤ بات کیا ہے	جوں ہی سوچا سوچتے ہی چل پڑا ہوں
یار لوگو کچھ نہیں ہے	بیٹھتے ہی میز پر پانی پیا جتنی طلب تھی
گالیاں دیں کی ہدایت	تھک چکا تھا
سادگی سے کام مت لوں	پی کے چائے میں ابھی ستارہ تھا
دل ہی دل میں ہنس پڑا ہوں	بھریدیکھا کاراک ہوٹل کے آگے زک
سوچتا ہوں	جکی ہے
پوچھتے امیر آدم سے ہیں	شخص کوئی زور سے مجھ کو پکارے جا رہا ہے
ترک کر دی اڑا رہے امیر آدم تو نے نیا نہیں کی	سیٹ پر سے کار کی کھڑکی کے پیچھے
چوٹ دل پر کھا کے بھر بھی چپ کھڑا ہوں	مجھ پہ پناہ عیب ڈالے جا رہا ہے

☆ ii

(۶۵)

☆ i

کروں میں

بس کرو اب چھوڑ دو بکواس خبیثی

جانتے ہیں نظریاتی فلسفی ہو

کام سے رکھ کام اپنا

گر تجھے تکرار کا تقریر کا ہے شوق اتنا

نور کرنی ہے سیاست تو ہمارا ساتھ دہ بقا کی

ہر بات چھوڑو

خاص کر تقریریں کیا

آلوہم سے ہمارا دم بھرو بے کار اپنا وقت

ضائع کر رہے ہو

کام کے انسان بن جاؤ ہماری عیش کا

اندازا کر لو

وقت کی رفتار سمجھو

درپائے بخت کو ٹھوکر نہ مارو

ذات کی تکمیل کر لو

آج کی آفریہ پیاری نو جوان منکور کر لو

دی گئی آفر ہماری

گر یہ منکور ہے وہاں پس پلٹ جا

قیعہ گلے گلے ہیں

ناک والے خوب بولے جا رہے ہیں

کوہتے بھی جا رہے ہیں

ہم تو تم کو نیک سمجھے پر نہیں ہو

ناک والو کچھ کرم ماجیز پر ہو

کیا کرم ہو

تم جیسے رستم نہیں ہو اور کیا ہو!

اے شرافت کے لہادے میں شکاری

ہم اگر چاہیں سق دینا افیتہ ناک جس کو

زندگی بھر کے لیے محتاج کر دیں

جتلا کر دیں مسائل میں اشارے سے مرادیں

بادشاہت کام اپنا ہم سیاست دان سارے

خیر تیری چاہتے ہیں

قوم کی بھی چاہتے ہیں

چھوڑ دو پیچھا معاشرتی لنگے

محترم ماں باپ کی سوشل مثالی بیٹیوں کا

ورنہ مرنے کے لئے تیار رہنا

دیکھنا انجام اپنا

جان کی پاؤں اماں تو عرض خدمت کچھ

شو کہاں میں کہاں

67

غلام کبریا آم (یہ)

☆ i ☆ ii ☆ ﴿ ۶۵ ﴾

ذات کی پاکیزگی کے شوق میں برباد ہو جا  
جا پٹ جا اپنی دنیا کو پٹ جا  
آج تم کو اس جہنم سوچ نے کیا کیا دیا ہے  
بھوک دی آوارگی دی اور کیا دے  
وقت مل پائے تو پھر سے سوچ لینا  
غور کر

کیا ملا انکار سے انکار سے کردار سے  
قربانیوں سے  
سوچ بدلی تو یہ سوچا میں کہاں ہوں  
بے وقوفی کر رہا ہوں  
خود دکھائی ہو رہی ہے  
مفت دیواروں سے سرنگھار رہا ہوں  
ورد سے ما آشنا لوگو سے اپنا  
بے سبب ہی سرکھپائے جا رہا ہوں  
میں خیالوں میں ابھی ڈوبا ہوا ہوں  
سوچ کی آوارگی تھی اور میں تھا  
کارا گے بڑھ گئی تھی  
جا چکی تھی

میں کیا سوچ میں ڈوبا ہوا تھا  
اپنی تھائی پہ روئے جا رہا ہوں  
ساتھ میری سوچ بھی آوارگی بھی رو رہی تھی  
آج تخلیقات کے قمر طاس پر تصویر اپنی نقش  
ہوتی جا رہی ہے  
جلو کے رنگ سے رنگی ہوئی ہے  
منطقی کیا  
کیا میری  
کیا شرافت  
کیا فقیری  
کیا وفا ہے  
کیا دعا ہے  
دشمنی ہے فراموشی ہیں  
لاش میری دیکھ کر آوارگی بتلا رہی ہے  
دین و دنیا کھو چکا ہے دی مروت نے سزا ہے  
باتھ خالی جا رہا ہے  
پرنکھلی آنکھیں مری س بات کو محسوس کرتی  
جا رہی ہیں  
بد معاشی عام ہوتی جا رہی ہے

شرقی قدروں سے باغی محترم بھی جا چکے تھے

☆ i ☆ ﴿ ۶۵ ﴾ ☆ ii ☆

کچھ پرانی کچھ نئی ہے

کیا یہ ہونا جا رہا ہے

کون کتنا جا رہا ہے

کیا سے کیا ہو کر رہے گا

بے شعوری عام ہوتی جا رہی ہے

اور دہشت گرد بھی اپنے مقاصد کے لیے

تخریب کاری کو بڑے حائے جا رہے ہیں

چاند بھی بے نور ہونا جا رہا ہے

جان لے لے گی گھٹن میری کیا جوانوں میں

رسوائی برابر عام ہوتی جا رہی ہے

کچھ تو مجبوراً کیا جانے لگا ہے

کچھ یہ قہریلاً کیا جانے لگا ہے

روز ڈاکے پر رہے ہیں

لوگ غوا بھی کئے جانے لگے ہیں

تفرقے غم نا صلیما خفاتی اور بڑھتی جا

رہی ہے

چھین چھٹا جا رہا ہے

خود فراموشی بڑھاتی جا رہی ہے

چھین دینے کے لیے آرام ٹوٹا جا رہا ہے

لوگ کٹر غم بھلانے کے لیے آوارگی

اپنا رہے ہیں

لوگ اپنی ذات سے بیگانہ ہوتے جا

رہے ہیں

فرد سے انفرادی ہمواریوں سے دور ہوتے

جا رہے ہیں

رنگ سے بے رنگ ہوتے جا رہے ہیں

زندگی مفہوم کھوتی جا رہی ہے

آج پھر محرومیوں کی دی ہوئی نیرت بڑھاتی

جا رہی ہے

اصل میں غربت مسلط ہو چکی ہے

خوش نوا کوئل داسی کے ترانے گا رہی ہے

مستقل ک حشر برپا ہو چکا ہے

روزاک سے اک نئی مشکل خدا جانے کہاں

سے آرہی ہے

جستجو روان کی ماکامیوں سے ماند پڑتی جا

رہی ہے

دوریاں کٹا ہیوں سے اور بڑھتی جا رہی ہیں

قید میں بھی پستیوں کی ماکواری کو بیاں کرنا

☆ i ☆ ~~~~~ ﴿ ۶۵ ﴾ ~~~~~ ☆ ii ☆

رہا ہوں

کر رہا ہوں

اور میں کرنا رہوں گا

اے مصائب کھول آنکھیں

قصہ تیرے ظلم کا باقی نہیں ہے

بس کباب میں جاں پہ بھاری لڈتوں کا

الفتوں کا مجید کھولے جا رہا ہوں

کثر غم کو بخلا نے کے لیے مضطرب

نہیں بھی رہا ہے

اپنے غم میں اٹک غم نہیں کے بہائے جا

رہا ہے

گواہ سے مل رہا ہے پر منافق

سوچ سوچے جا رہا ہے

آج جیسے بچ رہی ہو زندگی دو چار رنگوں

کے سہارے

شور ہے ہر سمت ہے آوارگی آوارگی

آوارگی آوارگی کا

کس قدر دشوار جینا ہو گیا ہے

آدنی سے آدنی نظریں بچائے جا رہا ہے

ماکمل سوچ نے ہر شخص کو پیچیدگی میں مبتلا

ایسا کیا ہے

عقل ششدر ہے یہ کیسی کج تر تھی ہو رہی ہے

عقل ایسی عقل کی دشمن ہوئی ہے

عقل دائیں عقل بائیں عقل اوپر عقل نیچے

ٹوڑ رہی ہے

عقل سے ہی عقل ماری جا رہی ہے

عقل سے ہی عقل کے پردے ہٹائے جا

رہے ہیں

عقل والے عقل سے باغی ہوئے ایسے

ہوئے ہیں

ہاتھ دھو کے عقل کے پیچھے پڑے ہیں

عقل کے طوطے اڑائے جا رہے ہیں

عقل کے پتلے جلائے جا رہے ہیں

عقل چکرانے لگی ہے

عقل چنے جا چکی ہے

عقل کے کاٹن لیے جانے لگے ہیں

عقل کا ہر بیج ڈھیلا ہو چکا ہے

حاکموں کی عقل سے اب لوگ گھبرائے



☆ i ~~~~~ ﴿ ۶۵ ﴾ ~~~~~ ii ☆

ہوئے ہیں	انتہا ہے ہے تعجب ہر حکایت جھوٹ مٹی
حکمتوں سے فحمتوں سے ذات بابر کات سے	جاری ہے
محرم ہوتے جارہے ہیں	عشق کا ہر رنگ اپنا رنگ کھونا جارہا ہے
آج کیموزم گرما کام ہونا جارہا ہے	خس بازاری بہت مقبول ہونا جارہا ہے
کارگر سرمایہ داری بھی نہیں ہے	لوگ اُجلی سوچ کا لچھے ہوئے ہیں
میں معاشی جبر کے ظالم نظاموں سے لڑائی	کشکش میں مبتلا ہیں
لڑ رہا ہوں	نہ استعمال کرنا روز کا معمول بننا جارہا ہے
موسم ٹھل ہو خواں ہوا گھٹاؤں کی زمیں ہوں	غیر فطری فعل بھی مقبول ہوتے جارہے ہیں
میں سبک رفتار ہوں ہر حال میں چلتا رہوں گا	بھول جیسی نرم و نازک دیر بائیں موت کا
آج بھی غافل نہیں حالات سے کچلے ہوئے	سماں خریدے جارہی ہیں
طبقات کی آواز بننا جارہا ہوں	ماکمل نوجوانوں اور میری بھول جیسی سرخ
مظلموں کی بے بسی کو حسرتوں کا میوں کو میں	رنگت ماند پڑتی جارہی ہے
ندہ کچھوں کوں دیکھے	شوق میں آوارگی کے رنگ کالا زرد ہونا جا
بچ ہو کر بھی بڑائی کی لڑائی لڑ رہا ہوں	رہا ہے
بے قراری پوچھتی ہے نکاتہ جیس انسان ہے	لوگ کٹر منزلوں کے راستوں کو چھوڑ کر
انسان کے کردار پر کیوں	آوارگی کے راستوں پر چل رہے ہیں
ظلم دیکھو بے خمیروں باخمیروں میں لڑائی ختم	عقل والے بھی بڑی افسردگی کے ساتھ ذاتی
ہوتی جارہی ہے	فائدوں کے راستوں پر چل رہے ہیں
بدگمانی عام ہوتی جارہی ہے	علم والے بھی ہوا کے رخ پدِ رخ پناہ لے لے جا

☆ i ☆ ﴿ ۶۵ ﴾ ☆ ii ☆

رہے ہیں  
ہل دل آوارگی کے دام میں یوں آپکے ہیں  
پھڑ پھڑاتے جارہے ہیں اور پھنستے جا  
رہے ہیں  
با اصولوں کو بہت مجبور دیکھوں  
بے اصولوں کو بہت خوش حال دیکھوں  
مارسائی شیر کی بھی دیکھئے گیدڑ بنا ہے  
گرگسوں کی بھی مارسائی دیکھئے شاہین بنے  
جارہے ہیں  
بر نشلی آنکھ اب میلی نظر آنے لگی ہے  
جان لیوا قسم کی تیاریوں میں بتلا ہر عام بھی  
بے خاص بھی ہے  
نفسیاتی قسم کی تیاریاں انسان کو انسان کے  
اوصاف کو ماحول کو برباد کرتی جارہی ہیں  
نت نئے حالات سے دو چار کرتی جارہی ہیں  
کو یہاں رات ڈھلتی جارہی ہے  
پر یہ کیسے مان جاؤ امن لایا جارہا ہے  
عدل میرے سامنے جذبات کی جادوگری کی  
بھینٹ چڑھتا جارہا ہے

آج کی آسائشیں آلام بنتی جارہی ہیں  
آج کی بڑھتی ہوئی گنجان آبادی سے پیدا  
میسوں قسمی مسائل ہو رہے ہیں  
کارخانے گندگی آلودگی پھیلا رہے ہیں  
بار آبادی کا بڑھتا قیمتوں کو بھی بڑھائے  
جارہا ہے  
آج کی ظالم گرائی کا سبب فوجی بحث بھی  
ہے پر وہ تو کول بھی ہے  
آج ما انصافیوں سے نوجوان مایوس ہوتے  
جارہے ہیں  
شرقی قدروں سے باغی ہو چکے ہیں  
دین سے بھی دور ہوتے جارہے ہیں  
مندروں میں ماضی کم ہو چکی ہے  
مسجدیں ویران ہوتی جارہی ہیں  
جہ ج بھی سنسان ہوتے جارہے ہیں  
منتشر اقوام ہوتی جارہی ہیں  
قتل کرا چور ہونا جمل سازی عام باتیں بن  
گئی ہیں

☆ i ☆ ﴿ ۶۵ ﴾ ☆ ii ☆

آج کا انسان سیاست داں اصولوں کی  
سیاست چھوڑ کر آوارگی اپنا رہا ہے  
نظریاتی زندگی سے ہر تعلق توڑنا بھی جا  
رہا ہے  
لوگ اپنی خود حفاظت کے لیے ہتھیار حاصل  
کر رہے ہیں  
خانہ جنگی کی طرف حالات بڑھتے جا رہے  
ہیں  
دن بدن حالات کی تبدیلیوں سے لوگ گھبرائے  
ہوئے ہیں  
آج سرکاری اداروں درس گاہوں ہسپتالوں  
میں گریپشن عام ہوتی جا رہی ہے  
دیکھ لو آوارگی کو  
آج گلیوں میں کمروں میں پارکوں میں  
ہوٹوں میں دفتروں میں  
ارتقاء کا ہے عمل وارد نتائج دیکھ لو آوارگی کے  
کینہ ور جمہوریت کا نام لے کر فاشزم پھیلا  
رہے ہیں  
آمریت لا رہے ہیں  
منحرف بس ہیں نتائج سے حقائق مانتے  
ہیں  
اے مصاحب لاکھ کوشش کر مگر بے سود  
اصلاحات با مقصد نہایت کر سکے گا  
دیکھ لے آوارگی کو  
مجلسوں میں  
حاکموں میں  
نوکروں میں  
حاکموں میں  
پانگلوں میں  
حاکموں میں  
سائلوں میں  
افسروں میں  
منظلوں میں  
شاعروں میں  
کالموں میں  
وادیوں میں  
جنگلوں میں  
سے پرستوں میں معمر شاطروں میں

☆ ii

﴿ ۶۵ ﴾

☆ i

اجتماعوں میں عزیزوں میں سندر کی چمکتی	مختصر ہے
ریت پر بھی	گر کہیں کوئی خوشی دیکھی گئی ہے
قلبی حضرات میں بھی	تو سمجھ لو خود فریبی کے سوا کچھ بھی نہیں ہے
کھیل کے میدان میں بھی	---

### قطعات

☆

﴿ ۶۶ ﴾

☆

(i)

ہر گھڑی ہم پر گھڑی یا رو نظر کیوں ہے بڑی	کچھ نہیں ہے تو یہی ہے سازشی شائستگی
کیوں تباہی کا یہ مضر دیکھ کر چپ سادھلوں	خود فریبی میں رہیں کیوں کیوں کریں میں خود نگہی
پرچے افکار کے یارو اڑنا چھوڑ دو	ہر نیا انداز شاطر سا بظاہر سادگی
فاقہ مستوں سے ملو تو بے ریا ہو کر ملو	کچھ ادب ملحوظ ہو کچھ پیار میں اخلاص بھی
منصفیہم سے نہ الجھو تمخیاں اچھی نہیں	جنگ جب اچھی نہیں اچھی نہیں ہے دشمنی

(ii)

پوچھتے ہو یار مجھ سے یار کے	کیا بتائیں حال شب بیدار کے
دلِ دل پھر خود نمائی کے لیے	آج دانشور بنے دربار کے
خود ستائی کی نہ کم حاجت ہوئی	عیب ظاہر ہو گئے کردار کے
یار یاروں کو بتانے کے لیے	دیکھ لو تیور بڑی سرکار کے

بھول ہے تو میں اُرتی دھول آج تو کر دینا مٹھون  
شام سے چلے گا ٹھون

غلام کبریا آم (یہ)

75

تو کہاں میں کہاں



وہ نہ اپنا جانا بھول

پیار کا تو ہے پیارا بھول

کر کے نہ جاؤ تم مایوس

بھول ہے تو میں اُرتی دھول

پیار مرا کر لو محسوس

فون نہ بابا ہو گا بھول

پیار کا تو ہے پیارا بھول

پیار سے کیسے آؤں باز

بھول ہے تو میں اُرتی دھول

پیار کو میں کبھوں اعزاز

کبھی رہو تم ماعقول

پیار کا تو ہے پیارا بھول

پیار کروں گا رکنا یاد

بھول ہے تو میں اُرتی دھول

فون پہ مت بنا جلاو

پیار مرا ہو گا معقول

پیار کا تو ہے پیارا بھول

خوب ہے تیرا اب معمول

بھول ہے تو میں اُرتی دھول

دیکھ کے مجھ کو جانا بھول

یوں ہی سہی چل میں ہوں فول

پیار کا تو ہے پیارا بھول

بھول ہے تو میں اُرتی دھول

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۶۸ ﴾ ~~~~~ ☆

پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر  
 پیار کر یا پیار سے انگار کر  
 من مرے کی خشک جھرتی پر ابھی  
 کر کے ٹو منکھور عرضی پیار کی  
 پیار کی بارش سربازار کر  
 پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر  
 پیار کر یا پیار سے انگار کر  
 تو بنے مجھوں تو میں لپٹی بنوں  
 بھول چاہت کے پنجاور کر سکوں  
 چاہوں کی ابتداء اک بار کر  
 پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر  
 پیار کر یا پیار سے انگار کر  
 کب کہو گے پاس میرے آئے  
 عشق کرنے کی اجازت چاہیے  
 کاش پا لیتی تجھے دل ہد کر  
 پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر  
 پیار کر یا پیار سے انگار کر  
 ٹو بنے مندر تو میں داسی بنوں  
 من کے اندر میں تری پوجا کروں  
 مل سکے زروان تو انگہار کر  
 پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر  
 پیار کر یا پیار سے انگار کر  
 مار دے یا پیار کی دیوی بنا

غلام کبریا آم (یہ)

77

تو کہاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۶۹ ﴾ ~~~~~ ☆

میں نہجان پیار کی تو دینا  
سو گیا بھگوان تو بیدار کر

پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر

پیار کر یا پیار سے انکار کر  
آج ندرت کی حدوں کو پار کر  
پیار کر یا آخری دیدار کر  
تھک گئی ہوں ہاتھ پاؤں مار کر

پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر

پیار کر یا پیار سے انکار کر  
خود کشی کرنے چلی ہوں دیکھ لے  
یوں نہیں منظور تو پھر زہر دے  
خوش نہ ہوا تو مجھے دھنکار کر

پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر

پیار کر یا پیار سے انکار کر

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۶۹ ﴾ ~~~~~ ☆

ڈر جہاں کے بھی دے بھلا بھول جا

موسم عشق میں مسکرا بھول جا  
پیار کی آگ سے دل جلا کے مرا  
موڑ کو کیا ہوا راکھ دل کر دیا  
راکھ ہاتھوں سے اپنے اڑا بھول جا





ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا

موسم عشق میں مسکرا بھول جا

غم بھلائے نہ بھولیں تو باہوں میں آ

پیار دے کے مجھے پیار لے لے مرا

پیار مشکل نہیں جاتا بھول جا

ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا

موسم عشق میں مسکرا بھول جا

ہاتھ ہاتھوں میں دے کے پکارا نہیں

دولتِ نفس پر حق ہمارا نہیں

لفٹ دی آج دے کے کہا بھول جا

ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا

موسم عشق میں مسکرا بھول جا

دل چڑا کے مرا خوش بہت ہے ہوئی

بھاگ کر پیار سے اور بھانے لگی

صرف اتنا بتا سن لیا بھول جا

ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا

موسم عشق میں مسکرا بھول جا

نیند کی گود میں خواب دیکھوں ترے

خواب سے خوبصورت تصور مرے

کھینچ لائے ترے پاس آ بھول جا

غلام کبریا م (یہ)

79

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆

ڈر جہاں کے کبھی دے بھلا بھول جا

موسم عشق میں مسکرا بھول جا

حال پوچھیں ترا پاس آ کے مرے

بھول خوشبو پُرا کے بدن کی ترے

دے کے آواز نزدیک آ بھول جا

ڈر جہاں کے کبھی دے بھلا بھول جا

موسم عشق میں مسکرا بھول جا

پیار کی الجھنیں پیار سے دور ہوں

پیار میں پیار کرنے پہ مجبور ہوں

اور کیا چاہیے سا جتا بھول جا

ڈر جہاں کے کبھی دے بھلا بھول جا

موسم عشق میں مسکرا بھول جا

جسم ہے جان ہے زندگی ہے مری

بن ترے ہوں ادھورا قسم ہے تری

مام لے کے مرا لے بٹا بھول جا

ڈر جہاں کے کبھی دے بھلا بھول جا

موسم عشق میں مسکرا بھول جا

☆ ~~~~~ ☆

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر بہار میں شمار کی

غلام کبریا آم (یہ)

80

شو کہاں میں کہاں



بہی ہے عمر پیار کی  
یہ کام یاد گار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر  
پاٹ کے دیکھ دیکھ کے  
خفا بھی ہو سزا بھی دے  
اجی! مجھے پکار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر  
محبتیں حرام ہیں  
یہ آپ ہم کلام ہیں؟  
تو پھر کبھی کبھار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر  
لے گا پیار پیار سے  
یہ سوچ کے مٹا مجھے  
کبے پہ اعتبار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر  
نصیہیں ہو کے نسی کی  
قدر بڑھا کے دیکھ لی

غلام کبریا آم (یہ)

81

شو کہاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆

نہ اور بے قرار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر مرا سکون چھین لے

اگر سکون مل سکے

نہ اور انتظار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر خفا خفا کھڑی نہ ہو

خطا مری جتا بھی دو

جتا کے سوگوار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر غرور نفس کا کرو

کرو بہت کیا کرو

عمر نہ اشک بار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر لیوں کے لال رنگ کی

قسم مری انگ کی

کیو کر انتظار کر

غلام کبریا آم (یہ)

82

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆

کبھی تو مجھ سے پیار کر  
نظر سے ہم کنار کر  
شرارتیں یہ شوخیاں  
جہاں دل کے نکمرے  
خوشی کی حد نہ پار کر  
کبھی تو مجھ سے پیار کر  
نظر سے ہم کنار کر  
مزاج خوشگوار سے  
مجھے پکار پیار سے  
زناکتیں ہزار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر  
نظر سے ہم کنار کر

☆ ~~~~~ ☆

کیا رب نے پیدا تجھے اِس لیے  
تری تا کہ ہر دل تمنا کرے  
بنا کے مجھے اہل دل جانِ من  
خدا نے تجھے کس بٹھا بھن  
یہ دنیا بہت خوبصورت لگے

کیا رب نے پیدا تجھے اِس لیے  
تری تا کہ ہر دل تمنا کرے  
مبت بنا کر بتایا مجھے



کیا تجھ کو تخلیق میرے لیے  
سدا حسن تیرا یہ قائم رہے

کیا رب نے پیدا تجھے اسی لیے

تری تا کہ ہر دل تنہا کرے  
یہ دنیا محبت سے مربوط ہے  
ہمارا یہی رشتہ مضبوط ہے  
محبت کی خوشبو مہکتی رہے

کیا رب نے پیدا تجھے اسی لیے

تری تا کہ ہر دل تنہا کرے  
ہوا مجھ کو احساس مل کے تجھے  
یہ جیون بنایا خوشی کے لیے  
دعا ہے ملاقات ہوتی رہے

کیا رب نے پیدا تجھے اسی لیے

تری تا کہ ہر دل تنہا کرے  
یہ دنیا نہیں مٹ نہ جائے کہیں  
گیا وقت پھر ہاتھ آنا نہیں  
ہمیں دیکھ کر بھول کہنے لگے

کیا رب نے پیدا تجھے اسی لیے

تری تا کہ ہر دل تنہا کرے

غلام کبریا آم (یہ)

84

شو کہاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆

کسی چلے ویلے سے ملا کر  
دنا دیتے فقیروں کو سنا کر  
مرا کچھ بھی نہیں بگڑے گا چالوں سے  
مخاطب ہوں کسیوں والوں سے  
یہ دنیا خوش نہیں پھر بھی بھلا کر

کسی چلے ویلے سے ملا کر  
دنا دیتے فقیروں کو سنا کر  
بھلائی ہی بُرائی کو ملاتی ہے  
محبت ہی محبت کو بڑھاتی ہے  
محبت کا نہیں میرا گلا کر

کسی چلے ویلے سے ملا کر  
دنا دیتے فقیروں کو سنا کر  
ملا کر روز ہم سے مان بھی جاؤ  
اندھیرے فزقوں کے دور کرنے کو  
محبت کا دیا روشن کیا کر

کسی چلے ویلے سے ملا کر  
دنا دیتے فقیروں کو سنا کر  
مجھے پاگل کیو عاشق جنونی بھی  
اگر محبوب میں ہوں جی حضوری بھی  
وفا کا امتحاں بھی لے لیا کر

کسی چلے ویلے سے ملا کر  
دنا دیتے فقیروں کو سنا کر



مد ہوش جوانی کا جب جام چھلکا ہے

اے جانِ جہاں دل میں اک چاند چمکا ہے

جس چاند کو ہم دل میں صدیوں سے بناتے ہیں

کیا ایسی مصور بھی تصویر بناتے ہیں

سرشار ستارے کیا آکاش جھلکا ہے

مد ہوش جوانی کا جب جام چھلکا ہے

اے جانِ جہاں دل میں اک چاند چمکا ہے

ہم حسنِ تصور کا جب حسنِ بڑھاتے ہیں

فطرت کے خمیں مخر خوشبو کو لاتے ہیں

ارمان بھرے دل میں اک غنچہ چمکا ہے

مد ہوش جوانی کا جب جام چھلکا ہے

اے جانِ جہاں دل میں اک چاند چمکا ہے

جذبات کے انگارے من میرا جلاتے ہیں

ہم اپنی جوانی کا معمول سناتے ہیں

دلِ یاد میں تیری ہی دن رات دھڑکتا ہے

مد ہوش جوانی کا جب جام چھلکا ہے

اے جانِ جہاں دل میں اک چاند چمکا ہے



آگ دل میں پیار کی، تشنہ لبی کو دیکھتی

دوریاں دے کر مجھے، تو ہے کہاں کو جاری

مد بھری آنکھیں تری، آبِ رواں ہے چال بھی





دُخی دل دُخی جگر، جاتے ہوئے کرتی گئی  
بے قراری کو مری، کبھی نہیں سمجھو کبھی

آگ دل میں پیار کی، تشنہ لبی کو دیکھتی

جانِ جاں رکنا ڈرا، جاتے ہوئے اتنا بتا  
بھول کیا ہم سے ہوئی، خونِ تمنا کر دیا  
رس بھری اے راگنی، عزمِ جواں سن تو سہی

دوریاں دے کر مجھے، تُو ہے کہاں کو جاری

آگ دل میں پیار کی، تشنہ لبی کو دیکھتی

اس قدر کیوں ہے خفا، موجِ صبا کا فرادا  
مان جا میرا کہا، اتھی نہیں کانر حیا  
کُٹھناتی چاندنی، اہلِ نظر کی روشنی

دوریاں دے کر مجھے، تُو ہے کہاں کو جاری

آگ دل میں پیار کی، تشنہ لبی کو دیکھتی

نوحہ خوں ہیں بھول بھی ہر وہ کہے ہے ہر کلی  
چھوڑ کے رہا ہمیں، اور نہ کر ہم کو دیکھی  
حسرتوں کے خون سے، سرخ سہا ہے لاڈلی

دوریاں دے کر مجھے، تُو ہے کہاں کو جاری

آگ دل میں پیار کی، تشنہ لبی کو دیکھتی

خندے اے میکدہ، جام و سبو کالی گھٹا  
چھوڑ بھی دے روٹھتا، نامِ خدا ہی مان جا

دوریاں دے کر مجھے، تُو ہے کہاں کو جاری

غلام کبر ہیرام (یہ)

87

تو کہاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆

کیوں جدائی دے چلی ہاتھی نہیں ہے بے رشتی

آگ دل میں پیار کی، تھنہ لمبی کو دکھتی

پیار کرنے کی سزا، دے کے کڑی ہیرام کو

دوریاں دے کر مجھے، تو ہے کہاں کو جاری

ہجر کی سوغات کا، زہر دے کے تو خوش نہ ہو

داغ دل کر کے ہرے، درد جگر کو دائمی

آگ دل میں پیار کی، تھنہ لمبی کو دکھتی

دوریاں دے کر مجھے، تو ہے کہاں کو جاری

☆ ~~~~~ ☆

رنگیں فضاؤں کی نظر لگے نہ

معصوم جذبوں بادلوں گلوں کی

چنچل ہواؤں کی نظر لگے نہ

پیارے منائیں شام موسموں کی

بچ اپنی چھاؤں کی نظر لگے نہ

رنگیں فضاؤں کی نظر لگے نہ

یہ گرمی موسم شمار لایا

چنچل ہواؤں کی نظر لگے نہ

من کی رتوں میں انقلاب آیا

خود کی ہواؤں کی نظر لگے نہ

مُسکرا پڑے پڑھا دیا سرور شکر ہے



جس ادا سے خور آپ نے کہا ہے پیار سے  
آج پیار میں اسی ادا سے ہاتھ تمام لے  
جی حضور خور کیوں رہے گی دور شکریہ

جی ہمیں قبول کر لیا حضور شکریہ

آج آپ سردیوں میں تیز دھوپ کی طرح  
ہتھور ہے ہیں جسم کو ہوا کے روپ کی طرح  
رقص دکھینے ہوا کا بھی ضرور شکریہ

مُسکرا پڑے بڑھا دیا سرور شکریہ

جی ہمیں قبول کر لیا حضور شکریہ

ڈلگا گئی ملاپ سے سرور سے نہیں  
پیار میں حواس بھی گرفت میں رہے نہیں  
آپ پیار پر کیا کریں غرور شکریہ

مُسکرا پڑے بڑھا دیا سرور شکریہ

جی ہمیں قبول کر لیا حضور شکریہ

مُسکرا پڑے بڑھا دیا سرور شکریہ



پی پلا پیتے رہو برسات آئی

نوجوانوں اے خسیوں آج مل کے  
خوابصورت رات انجامے کریں گے

ماچ ماحیں مستیوں کی رات لائی

غلام کبریا (یہ)

90

ٹوکھاں میں کہاں



بچ رہا ہے ساتھ اپنے ساز بھائی

پی پلا پیتے رہو ہر سات آئی

جھگاتی روشنی کے رنگ دیکھو

ماچھیں مستیوں کی رات لائی

خود تحرکتا سایہ اپنے سبک دیکھو

مست ہے ماحول لے کے انگڑائی

پی پلا پیتے رہو ہر سات آئی

ایک جیسے رنگ میں رنگے گئے ہیں

ماچھیں مستیوں کی رات لائی

رند چتا دیکھ کر شرما رہے ہیں

مست ابھی سے ڈگلا آج بھائی

پی پلا پیتے رہو ہر سات آئی

رات بھر ہر غم بھولا کے جھومنا ہے

ماچھیں مستیوں کی رات لائی

بھومحے ہی بھومحے یوں کھومنا ہے

گھوم پھر کے جام پی پھر بھوم بھائی

پی پلا پیتے رہو ہر سات آئی

کیوں برا مانیں کسی بھی بات کا ہم

ماچھیں مستیوں کی رات لائی

تھام کر اک دوسرے کو ٹوکنا کم

دیدنی ہے آج کی شب دیکھ بھائی

غلام کبریا (یہ)

91

ٹوکھاں میں کہاں



پی پلا پیتے رہو برسات آئی  
ماچ ماچیں مستیوں کی رات لائی  
رات کے ڈھلنے کا مت غم آج کا  
وقت کی رفتار سے ہرگز نہ ڈرنا  
اور بھی ری فکس ہو کے ماچ بھائی

پی پلا پیتے رہو برسات آئی  
ماچ ماچیں مستیوں کی رات لائی  
زندگی کی شام کو رنگیں کر کے  
ساتھیو اک دوسرے کا جام بھر کے  
تجے ثابت کر دیئے جذبات بھائی

پی پلا پیتے رہو برسات آئی  
ماچ ماچیں مستیوں کی رات لائی



سندر کی سیاحت کو جب نکلتا  
مرے دل کی جزیرے کو یاد رکھنا  
پکاروں جب سفر میں تو جان لینا  
مرے من کا جزیرہ نزدیک ہو گا  
ہواؤں کی صداؤں پر کان دھنا

سندر کی سیاحت کو جب نکلتا  
مرے دل کی جزیرے کو یاد رکھنا  
ستارے جھلگائیں گے جب خوشی سے



چلتی ریت پاؤں چومے گی تیرے  
تکلف میں اترا کچھ دیر رکنا

سند کی سیاحت کو جب نکلا  
مرے دل کی جزیرے کو یاد رکھنا  
گلابوں سے سجاؤں گا راستوں کو  
فلک سے ڈھنڈلاؤں گا روشنی کو  
پندوں کی قطاریں بھی دیکھ لینا

سند کی سیاحت کو جب نکلا  
مرے دل کی جزیرے کو یاد رکھنا



ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں نفٹ دی وحد کیا  
میری وفاؤں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟  
حاصل مجھے اعزازِ رسولی کا ہے پر تو نہ ڈر  
میں پیار میں کام ہوں پر عشق میں ہوں مامور  
بے نام تھا امیرِ عاشق نام جس کا پڑ گیا

ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں نفٹ دی وحد کیا  
میری وفاؤں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟

خالم نہیں دیکھا جو ہوا عث دلی تسکین کا  
دستک پہ دل کی کھول کر در پیار کا نظریں ملا  
تو چو دھویں کا چاند تیری چاندنی سے ہے گلا

غلام کبریا آم (یہ)

93

ٹوکھاں میں کہاں



ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں لفت دی وحدہ کیا

میری وفاؤں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟

کیا گیت میں تعریف تیرے خُسی کی کم تو نہیں

دیکھے بہت میں نے خُسیں جگ میں نہ تھا تجھ سا کہیں

انسان کیلہ بھولوں نے بھی بُو جاتھے میرے ہوا

ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں لفت دی وحدہ کیا

میری وفاؤں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟

اے شام غم کے چارہ گر ڈالو کرم کی اب نظر

تیرے لیے ہی روپ پگے پن کا دھارا دھار کر

دیوانگی میں دیکھ کر تیری خوشی اپنا لیا

ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں لفت دی وحدہ کیا

میری وفاؤں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟

جنت میں بھی لگی مری بے حال ہے مجھوں ترا

کب سے کھڑا ہے شکر تیری گلی میں پیار کا

جنت ہوا بچنے کو ہے دیکھو مرے دل کا دیا

ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں لفت دی وحدہ کیا

میری وفاؤں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟

بستی تری جنگل نہیں جوگی نہیں عاشق ترا

کہیں چھوڑ دیں دنیا تری جب عشق ہے صادق مرا

آپرتوں پر چل بسیں ٹھنڈی جہاں کی ہے فضا

ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں لفت دی وحدہ کیا

میری وفاؤں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟

جو آزما چاہتے ہو آزما لو شوق سے



غلام کبریا آم (یہ)

94

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۷۹ ﴾ ~~~~~ ☆

میں جانتا ہوں آج کی شب کیا اوروے ہیں ترے  
کیوں مسکرا کے ہجر کی سوغات دے کر چل دیا

ممکن نہ تھا ملنا تو پھر کیوں الفت دی وحدہ کیا  
میری وفاقوں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۸۰ ﴾ ~~~~~ ☆

ٹو جو مجھ سے ہی مجھ پر جیتی سن کر اکثر ہنستی تھی  
دل ہی دل میں میں بھی ہنس پڑتا تھا تو کتنی سادی تھی  
ایسے لگتا جیسے دل ہی دل کے نالے کی چابی ہے

ہم رہی الفت کی راہوں کے میں تیرا تو میری ہے  
میری منزل تو تیری منزل میں مشکل سے مانی ہے

میری جڑی حالت پڑو جو خوش ہتھو میں بھی خوش ہوں  
تیری خاطر ہلو کس کس سے میں ٹوٹنا طے جوڑوں  
صدہوں میں اک بستی جیسے جیتے جیتے جا بستی ہے

ہم رہی الفت کی راہوں کے میں تیرا تو میری ہے  
میری منزل تو تیری منزل میں مشکل سے مانی ہے

دل کے اہل نے رستوں کو چلے تو تجھ کو چالوں میں  
میرے دل کے لہر تو ہی ٹو بس ٹو ہی ٹو مالوں میں  
جذبہ اپنے بچے ہیں منزل اپنی دکھی بھالی ہے

ہم رہی الفت کی راہوں کے میں تیرا تو میری ہے  
میری منزل تو تیری منزل میں مشکل سے مانی ہے

جب تجھ میں مجھ میں دوری تھی مجبوراً ایسا کسا تھا

ہم رہی الفت کی راہوں کے میں تیرا تو میری ہے  
میری منزل تو تیری منزل میں مشکل سے مانی ہے

غلام کبریا آم (یہ)

95

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆

میں دن میں کھا کرنا تھا راتوں کو جاگا کرنا تھا  
تجھ کو جب سے پلا ہے تنہائی بھی اچھی لگتی ہے

ہم رہی الفت کی رہیں کے میں تیرا مری ہے  
میری منزل تو تیری منزل میں مشکل سے مانی ہے

☆ ~~~~~ ☆

### ووٹر کا پیغام ووٹر کے نام

قیمتی ووٹ ہے آپ کا ووٹرو  
بھائیوں سے کروں التجا ووٹ دو  
چار سو میں عیاش کو چھوڑ کے  
منگلو! سیٹھ کو چور کو چھوڑ کے  
آج مزدور کو ووٹ دو افسرو

قیمتی ووٹ ہے آپ کا ووٹرو  
بھائیوں سے کروں التجا ووٹ دو  
ووٹ کاغذ نہیں سوچ کر ووٹرو  
قیمتی ووٹ دو قیمتی شخص کو  
آزمائے ہوئے شخص کو نوک دو

قیمتی ووٹ ہے آپ کا ووٹرو  
بھائیوں سے کروں التجا ووٹ دو  
پارساؤ بزرگو مرے ساتھیو  
کون بے لوث ہمدرد ہے یاد ہو  
بیٹو! باجیو عقل سے کام لو

☆ ~~~~~ ﴿ ۸۱ ﴾ ~~~~~ ☆

قیمتی ووٹ ہے آپ کا ووٹو  
بھائیوں سے کروں اتجا ووٹ دو  
غیر موزوں سیاست کرے شخص جو  
دور اُس سے رہو صاف اُس سے کہو  
جا میاں آزمائے ہوئے شخص ہو

قیمتی ووٹ ہے آپ کا ووٹو  
بھائیوں سے کروں اتجا ووٹ دو  
دہنو ملک و ملت کی بہنو اٹھو  
ووٹ کی قدر و قیمت کو ثابت کرو  
تیر کی قوتوں کی مخالف رہو

قیمتی ووٹ ہے آپ کا ووٹو  
بھائیوں سے کروں اتجا ووٹ دو

### گانے

☆ ~~~~~ ﴿ ۸۲ ﴾ ~~~~~ ☆

نہ کر خود کشی اے پریشان امی  
یہ بربادیوں کا ہے سلمان امی  
نہ پی خون اپنا نہ برباد خود ہو  
یہ اولاد اپنی یہ احسان کر دو  
ہوا گھر ہمارا یہ ویران امی

نہ کر خود کشی اے پریشان امی  
یہ بربادیوں کا ہے سلمان امی  
نہ پی اور خود کو بچا خامیوں سے  
بچا لے ہمیں آج بد نامیوں سے

غلام کبریا (یہ)

97

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۸۲ ﴾ ~~~~~ ☆

ادھوے ہمارے ہیں ارمان آئی

نہ کر خود کشی اے پریشان آئی

نہ دولت رہی ہے نہ عزت رہے گی

یہ مہادیوں کا ہے سلمان آئی

کہاں غم ہوئیں ٹوپیاں خاندانی

یہ ٹوٹی دوا چھوڑ نادان آئی

نہ کر خود کشی اے پریشان آئی

یہ مہادیوں کا ہے سلمان آئی

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۸۳ ﴾ ~~~~~ ☆

ہم ہیں عاشق بھولے بھالے

آزادی کی روشن شب میں

آؤ ماجھی ڈالیں ڈورے

گائیں جھومیں جھومیں گائیں

اوا متوالے ہمت والے

ہم ہیں عاشق بھولے بھالے

ماگن جیسے تل کھاتی ہو

آؤ ماجھی ڈالیں ڈورے

ان پیاری پریوں کو دیکھو

چھوڑو شرما شرملے

ہم ہیں عاشق بھولے بھالے

پھولوں جیسے میرے یارو

آؤ ماجھی ڈالیں ڈورے

عذراؤں کو بڑھ کے چومو

غلام کبریا (یہ)

98

شو کھاں میں کھاں

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۸۳ ﴾ ~~~~~ ☆

چومو توڑو دل کے تالے

ہم ہیں عاشق بھولے بھالے

آؤ ماجھیں ڈالیں ڈورے

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۸۴ ﴾ ~~~~~ ☆

مرد) دیر ہے سورج نکلنے میں ابھی بھی

وقت پر آتی بہت جلدی اگر تھی

عورت) ہوش میں آؤ بہت پتے رہے ہو

ناک کٹاؤ نہ اپنی وقت دیکھو

مرد) کیا ہوا کیوں چل پڑی ہو جاں ہماری

دیر ہے سورج نکلنے میں ابھی بھی

وقت پر آتی بہت جلدی اگر تھی

عورت) میں طوائف ہوں نہیں کچھ خوف مجھ کو

مام ہے بد نام میرا کچھ تو سوچو

مرد) لگ رہی ہو خوب صورت آج پیاری

دیر ہے سورج نکلنے میں ابھی بھی

وقت پر آتی بہت جلدی اگر تھی

عورت) آج جانے دو شرافت سے درندے

بھول کر بھی میں نہ آؤں گی پلٹ کے

مرد) ہر طرف تالے لگے ہیں آج گوری

غلام کبریا آم (یہ)

99

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۸۴ ﴾ ~~~~~ ☆

در ہے سورج نکلنے میں ابھی ابھی  
وقت پر آتی بہت جلدی اگر تھی

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۸۵ ﴾ ~~~~~ ☆

دن تیرا ہے شب میری ہے  
جب گھر کی چھت پر سوتی ہے  
تو کس بستر پر ہوتی ہے

جب والد تیرا چنچے ہے  
نینوں سے مارے کھونٹے ہے  
ماں تیری دن کو سوتی ہے  
کی تو نے ہیرا پھیری ہے

دن تیرا ہے شب میری ہے  
جب گھر کی چھت پر سوتی ہے  
تو کس بستر پر ہوتی ہے

کرتی فیشن مردوں ساہو  
نخرے گھسروں جیسے آہو  
ہاتھوں پر تیرے مہندی ہے  
چہرے پر جیسی زردی ہے

دن تیرا ہے شب میری ہے  
جب گھر کی چھت پر سوتی ہے  
تو کس بستر پر ہوتی ہے

ہم تیرے اوپر مرتے ہیں  
ماں اپنی سے کب ڈرتے ہیں

دیکھو صورت پیاری پیاری  
بچ جائے مائی مائی



سختی سختی سختی سختی  
پھنس جاتی ہے بے گھر لڑکی

نوکر ہم ہیں سب سرکاری  
پکی کر لو ہم سے یاری  
چھپ کر مل لو باری باری  
تھم جائیں گے آنسو جاری

لوگو جیسیں کر لو بھاری  
بیٹھے گی پیلو میں ماری  
جس کے جلوے ہوں گے کاری  
دل بھی صدقے جاں بھی واری

دیکھو صورت پیاری پیاری  
بچ جائے تالی پر تالی

دیکھو صورت پیاری پیاری  
بچ جائے تالی پر تالی

دیکھو صورت پیاری پیاری  
بچ جائے تالی پر تالی

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں . www.iqbalkalmati.blogspot.com

■ ■ ■ ■ ■ ختم شد ■ ■ ■ ■ ■